

سراى ۵۵ بی سلاطه

قندیل سلیمان

۱۲

اکتوبر تا دسمبر ۲۰۱۶ء



خانقاہ معلیٰ حضرت مولانا محمد علی مکہڈی، مکہڈ شریف (اٹک)

حاشاً و معیاً

ماوردی سحر برد میخانه ندیم اوقات دعا برد جانم بنیادیم

این کتاب بسی تذکرة المحبوب که مشحون است

بنات بته و ده العارفین و خواص العاشقین

فرد المحبوبین شیخ المتیخ حضرت

خواجه زین العقی و الدین مکبیدی

قدس سر و الفخر بکلمه ۱۲

سیرده مد و شش از بحر

تکذباته کمره کوف

گردید

الحمد

لله

قندیل سلیمان

(مکھڑ شریف) (انک)

پیشہ
حضرت فتح الدین چشتی
مولانا
مکھڑ شریف

پیشہ
حضرت محمد علی مکھڑی
مولانا
مکھڑ شریف

پیشہ
شیخہ شہزادہ
حضرت شاہ محمد سلیمان تونسوی
مولانا
مکھڑ شریف

مجلس خیر و مشاورت

ڈاکٹر عبدالعزیز ساحر
علامہ اقبال اوپن یونیورسٹی، اسلام آباد
سید شاہ کرا قادری چشتی نظامی، انک
ڈاکٹر ارشد محمود ناشاد
علامہ اقبال اوپن یونیورسٹی، اسلام آباد
پروفیسر محمد نصر اللہ معینی
مہاج اعظمی یونیورسٹی، لاہور
ڈاکٹر طاہر مسعود قاضی
الخیر یونیورسٹی، ممبئی (آر ڈی ٹی وی)
محمد عثمان علی
ایم فل اسکالر، اسمبلی یونیورسٹی، ترکی

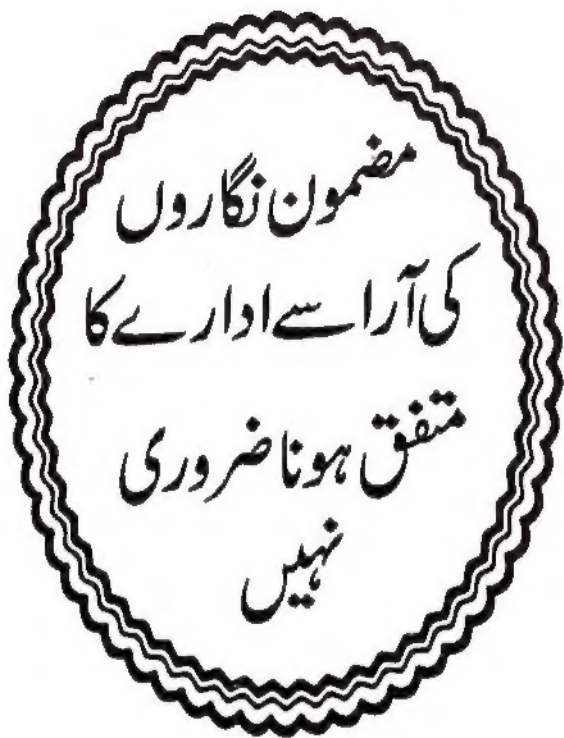
مدیر
محمد ساجد نظامی
0343-5894737

مدیر منتظم
ڈاکٹر محمد امین الدین
0333-5456555

مدیر معاون
محسن علی عباسی

ہدیہ سالانہ پانچ سو روپے

فیہم 150 روپے



پرنٹر/پبلشر: نظامیہ دارالاشاعت خانقاہ معنی حضرت مولانا محمد علی مکی، جامعہ شریف، (انک)

0334-8506343

ای میل: sajidnizami92@yahoo.com

گوشہ عقیدت:

- ☆ محبوبی حقانی
☆ نسبت بخود سرور کائنات ﷺ
☆ سرمایہ الہام
☆ محبت حضرت خواجہ غلام الدین گنج شاکر
- ۷ سید نصیر الدین حسر
۸ بیدل پٹاری پختی نظامی سرمدی
۹ ڈاکٹر ارشد محمود شاہ
۱۱ مولانا شاہ فیاض القادری

خیابان مضامین:

- ☆ غلام اکبر شہید کے باہمی تعلقات اور محبتیں
☆ تذکرہ اولیائے چشت
☆ احسن الاولیاء اور خاص ملا خاس کا خدائی مطالعہ
☆ تذکرہ سادہ کرام میں گاہ
☆ حضرت مولانا محمد علی مکتوی
☆ حضرت علامہ عبد اللطیف القریشی الہامی مدظلہ
☆ مل کے مقبرے سے نعت کے صفوں سے
☆ انوار الکریمین
☆ حاضری رسول ﷺ
☆ پیغام اقبال
- ۱۳ علامہ قاری سعید احمد
۱۶ مولوی محمد رمضان مبین قوسوی
۲۶ ڈاکٹر عبد العزیز ساحر
۳۹ علامہ حافظ محمد اسلم
۴۸ پروفیسر اکبر حسین باگی
۵۳ حسین ساحر
۵۹ پروفیسر محمد انور باہ
۷۵ سعید اکرم
۸۳ علامہ اکرم محمد اقبال

حدیقہ شریعت:

- ۸۵ حضرت خواجہ غلام الدین علی مدظلہ

☆ توحید خالص



وَسَلَامٌ
عَلَيْهِ
صَلَّى اللہُ

اداریہ

ظلیل اللہ نے جس کے لیے حق سے دعا کی تھیں
جو بن کر روشنی بھر دینا بیعت میں آیا
وہ جس کی آرزو دیکھ کر جواب لسن نواہی سے
وہ جس کے نام سے داؤد نے نذر سرائی کی
دل بچا میں ارباب رہ گئے جس کی زیارت کے
وہ دن آیا کہ پورے ہو گئے تورات کے وعدے

خدا نے آج اہتمام کر دیے ہر بات کے وعدے

مرادیں بھر کے دامن میں حاجات زبرد آئی
نظر آئی بالآخر معنی انجیل کی صورت
اندھیری رات کے پردے سے کی حق نے کھریدا
ربیع الاول امیدوں کی دُنیا ساتھ لے آیا
خدا نے باغی کی خود انسانی سفینے کی
ازلی کے روز جس کی دھوم تھی وہ آج کی شب تھی
ربیع النور کا چاند تمام تر رعنائیوں کے ساتھ ہم پر طلوع ہو چکا ہے۔ اللہ کرے اس کی
تابناکیوں سے ہم اپنے تاریک دلوں کو روشن کر سکیں۔ حضور سرور کائنات کی سیرت کو اپنا کر آپ
کے ساتھ اپنی نسبت اور تعلق کو مزید پختہ کر سکیں۔



۸۔ ذی الحجہ ۱۴۳۸ھ بروز منگل کو تابقہ روزگار شخصیت حضرت مولانا غلام محی الدین
احمدؒ کا یوم وصال تھا۔ یوں ۸۔ ذی الحجہ ۱۴۳۸ھ آپ کے وصال کو ایک صدی ہوئے
کو ہے۔ آپ کا شمار اپنے وقت کے جید علما میں ہوتا تھا۔ آپ حضرت مولانا زین الحق والدین
معروف بزرگت الاولیاء خلیفہ حضرت مولانا محمد علی مکیؒ (م۔ ۱۲۵۳ھ) کے کواے تھے۔

مولانا غلام محی الدین احمد کی ولادت ۱۲۷۵ھ مطابق ۱۸۵۸ء کو ہوئی۔ نوجوانی ہی میں والدین کا سایہ اٹھ گیا۔ بعد ازیں اپنے نانا کریم حضرت زین الحق والدین [م۔ ۱۲۹۵ھ] کے سایہٴ حفاظت میں پرورش پاتے رہے۔ جب ۲۰ سال کے ہوئے تو یہ سایہ بھی بجگم رہی اٹھ گیا۔ اس وقت آپ اپنے برادر اصغر مولانا بخش الدین [م۔ ۱۳۳۰ھ] کے ساتھ موضع بخو [فتح جنگ] میں مولوی محمد قاسم کے ہاں تدریس میں مشغول تھے۔ ۱۳۰۵ھ/۱۸۸۸ء میں سنو فراغت حاصل کر کے آپ اپنے نانا کریم کی مسند پر تشریف فرما ہوئے۔ آپ کو حضرت خواجہ اللہ بخش غریب نواز تونسوی [م۔ ۱۹۰۱ء] نے خلافت عطا فرمائی۔ حضرت اللہ بخش غریب نواز تونسوی آپ پر خصوصی نظر کر رہے تھے۔ آپ جہاں بھی تشریف لے جاتے ضرور خط کے ذریعے مطلع فرماتے۔ ۱۲۹۹ھ مطابق ۱۸۸۲ء میں حضرت اللہ بخش غریب نواز کے ساتھ حج بیت اللہ اور حاضری رسول کے لیے حاضر ہوئے۔ یہ سفر چھ ماہ کا تھا۔ آپ تینتالیس ۳۳ سال مسند ارشاد پر متمکن رہے۔ آپ کے عہد میں نہ صرف کتب خانہ کی نئی عمارت تعمیر کی گئی بلکہ کتب کا ایک عظیم ذخیرہ بھی جمع ہوا؛ علاوہ ازیں طلباء کے لیے رہائشی کمرے، مسجد و تالاب کی تعمیر اور دیگر عمارات شامل ہیں۔ کابل و قندھار اور سمرقند و بخارا کے طلباء بھی اپنی علمی پیاس بجھانے اس چشمہ فیض پر حاضر ہوتے۔ قریباً نصف صدی تک یہ آفتاب اپنی ضیائشیوں سے ایک عالم کو نور کرتا رہا۔



”قدتلی سلیمان“ کی چند روین اشاعت ”جولائی تا ستمبر ۲۰۱۷ء“ میں خصوصی طور پر ”حضرت مولانا غلام محی الدین احمد“ کے احوال و آثار، تصنیفات، مکاتیب، اشاعت، اسلام کے لیے آپ کی تبلیغی کاوشوں پر مشتمل مضامین شامل کیے جائیں گے۔ اہل قلم اس سلسلہ میں اپنی تحریریں ماہ اپریل کی ۳۰ تاریخ تک ارسال فرمادیں۔

صہبائی خدای

پیر سید نصیر الدین نصیر

ایسی باعثِ قلم سے وصف کرتے ہیں رقمِ تیرا
 نہایت پر خطا ہیں، نام لیں کس مُند سے ہم تیرا
 یہ ماضی، حال، مستقبل فقط کہنے کو ہیں میرے
 ازل تیرا، ابد تیرا، یہ موجود و عدم تیرا
 الہ العالمیں تُو ہے، بشر تیرے، مُلک تیرے
 زمیں تیری، فلک تیرا، عرب تیرا، عجم تیرا
 بجز تیرے نہیں کوئی بھی میرا دین و دنیا میں
 دو عالم میں سہارا ہے مجھے تیری قسم، تیرا
 کسی کے حُسنِ نادیدہ کی جانب اک اشارہ ہے
 گلستاں میں یہ اک جموں کا نسیم صبح دم تیرا
 ترے ہونے کو ثابت کر رہا ہے ٹھوکتا اس کا
 زمیں پر ہے فجر کے رُوپ میں جُہاں مُکھ تیرا
 بھلا مایوس کیوں لوٹے نصیر بے نوا یارب !
 غمگنا ہے جب گدا و شاہ پر بابِ کرم تیرا

☆☆☆☆☆

نعت بخشور سرور کائنات ﷺ

بیدل پشاور پستی نطای مردی

میرا مای وہ شاہ دی حشم ہے

جو فقر انبیا خیر الام ہے

سر افلاک پر خورشید انور

تمہارا یانمی نقش قدم ہے

خبر لو جلد اے رجبِ مسیا

کہ اس پیار کا آنکھوں میں دم ہے

ہلا لو آستانے پر ہلا لو!

پڑا ہوں دور، دل کو سخت فہم ہے

خدا کے فضل سے ہر امتی پر

رسول اللہ کا لطف و کرم ہے

عرب میں ہے نبی کی بادشاہی

وہی شہنشاہ ملکِ عجم ہے

رواں ہے نعتِ احمد میں جو ہر دم

وہ اے بیدل ہمارا ہی قلم ہے

☆☆☆☆☆

سرمایۃ الہام

کلام: بابا فرید الدین شکر خج رستاطیلہ
منکوم اردو ترجمہ: ڈاکٹر ارشد محمود ناٹھاد

(۱)

کندھی دسمن نہ ڈھا ، ٹوں بھی لیکھا دیوتا
جدھر رب رضا ، وہن تداؤل گو کرے

☆

آپ رواں مت کاٹ کنارے ، اپنے آپ میں رہ
جس جانب ہے رب کی رضا ، تو اس جانب کو بہر

(۲)

کا کا پٹو نہ بھرا ، بے تان اڈر جا
چھ بھڑے میرا شوہ سے ماس نہ تدوں کھا

☆

کا کا دیکھ نہ لوج بدن کو ، دور کہیں اڑ جا
بدن میں ساجن کا ڈیرا ہے ، اس کا گوشت نہ کھا

(۳)

پاڑ پٹلا دج کری ، کھلوی پھر
جنھیں دیسیں شوہ لے ، سے ای ویس کریو

☆

فرط یہ جلد ریشم پھاڑ دے ، بہن فقیری کھلی
جس کو بہن کے سائیں لے ہے وہ پوشاک بھلی

(۴)

فرید گلہیں چکو ، دور گھر ، نال چارے عید
چلاں تاں بچے کھلی ، رہاں تاں لٹے عید

☆

فرید ہے گلی میں ہر سو کچڑ ، دور مقام یار
جاؤں ہووے کھل گیا ، ٹھہروں ، ٹوٹے چار

(۵)

فرید میں بھولاوا پگ دا ، مت مٹلی ہو جام
گھولا روح نہ جان ای ، سر بھی مٹی کھام

☆

فرید ہمیشہ نگاہ کو اپنی ، دھول سے رکھے پاک
بے چارے کو علم نہیں ہے سر بھی ہوگا خاک

☆☆☆☆☆

شرار غول مقصد ، ز خاکساروں پر

کے چہ جانہ ، درمی دشت دیکھر فودا

[۱] لسانی مرزا عبدالحق دہلوی

نشان غول حضور چہو ، خاکساروں سے

کوئی رستے سے بھر دیکھر غول نہیں ہوتا!

[۲] انگریزہ فیم حاصل اللہ

منقبت حضرت خواجہ قطب الدین بختیار کاکیؒ

مولانا شاہ ضیاء القادری

رفیقِ خواجہؒ بندہ نواز قطب الدینؒ "ظہنِ حلقہ" اہل نیاز قطب الدینؒ
 شہیدِ عشق حسینِ حجاز قطب الدینؒ نیازمند در بے نیاز قطب الدینؒ
 امامِ انجمنِ زادانِ شبِ بیدارؒ عدامِ رنجِ محمود و نماز قطب الدینؒ
 ہے بختیار و مبارک وجود پاک حضورؒ ہیں حکمِ شرف و امتیاز قطب الدینؒ
 ہیں آپ کے ذریعہ فرید گنجِ شکرؒ ہیں آپ نائبِ بندہ نواز قطب الدینؒ
 ہیں آپ جوہرِ آئینہٴ حقیقتِ ذاتؒ ثارِ آپ پہ خُشنِ حجاز قطب الدینؒ
 تمہاری زلفِ مسلسل کا آئینہٴ بیدارؒ وقارِ حضرت گیسو دراز قطب الدینؒ
 ہیں چشت و سحر و بغدادِ کربلا و نجفؒ تمہارے مرکزِ اعزاز و تراز قطب الدینؒ
 ہیں آپ مسندِ سلطانِ ہند کے وارثؒ دیارِ ہند میں ہیں سرفراز قطب الدینؒ
 ہستم رسیدوں غریبوں کے دردِ دل کی دواؒ اَلْمُصِیْبُوں کے تم چارہ ساز قطب الدینؒ
 ترے غلاموں پہ دلی کی نگہ ہیں گلیاںؒ دلا انھیں جو ہیں فتنہ طراز قطب الدینؒ
 خلافِ ملت برحق خلافِ اہلِ وفاؒ جہاں رشتوں میں ہے ساز و ہاں قطب الدینؒ
 ہیں جو مخالفِ اوقافِ اولیائے کرامؒ کشتِ یاب ہوں سب فتنہ ساز قطب الدینؒ
 سخنِ خواجہؒ چشت "دعوتِ گنجِ شکرؒ ادھر بھی ہو مکہ نیم ہاں قطب الدینؒ"

مدائے نضر وحدت پہ جان تک دے دی تھے اک مرقع سوز و گداز قلب الدینؒ
 شرابِ چشت لگا تھنہ کام رعوں میں مدام رکھ دے خاندانِ باز قلب الدینؒ
 زیارت در محبوب کے بہانے سے نکاحِ ضیاء کو بشکلِ ایاز قلب الدینؒ

☆☆☆☆☆

”قتلِ سلیمان“ کی پندرہویں اشاعت
 ”جولائی تا ستمبر ۲۰۱۷ء“ میں خصوصی طور پر
 ”حضرت مولانا غلام محی الدین احمدؒ“ کے احوال و
 آثار، ملفوظات، مکاتیب، اشاعت، اسلام کے
 لیے آپ کی تبلیغی کاوشوں پر مشتمل مضامین شامل
 کیے جائیں گے۔ اہلِ قلم اس سلسلہ میں اپنی
 تحریریں ماہِ اپریل کی ۳۰ تاریخ تک ارسال فرما
 دیں۔

خلفاء راشدین کے باہمی تعلقات اور محبتیں

علامہ قاری سعید احمد ☆

حضرت عبداللہ ابن عباس رضی اللہ عنہ فرماتے ہیں کہ حضرت عمر رضی اللہ عنہ نے دسترخوان کے لیے حکم فرمایا اور دسترخوان مسجد میں بچائے گئے۔ سب سے پہلے حضرت امام حسن رضی اللہ عنہ تشریف لائے اور کہا اے امیر المؤمنین مالِ قیمت سے میرا حصہ دیجیے۔ حضرت عمر رضی اللہ عنہ نے فراخی کی دعا دی اور ان کے لیے ایک ہزار کا حکم دیا۔ حضرت امام حسین رضی اللہ عنہ تشریف لائے اور فرمایا "اے امیر المؤمنین مالِ قیمت سے میرا حصہ دیجیے۔ حضرت عمر رضی اللہ عنہ نے ان کو بھی دعا دی اور ان کے لیے بھی ایک ہزار کا حکم فرمایا۔ حضرت سیدنا امام حسین رضی اللہ عنہ واپس تشریف لے گئے اسی دوران حضرت عمر رضی اللہ عنہ کے صاحبزادے حضرت عبداللہ آئے اور کہا اے امیر المؤمنین: مالِ قیمت سے میرا حصہ دیجیے۔ حضرت عمر رضی اللہ عنہ نے اُن کو بھی دعا دی اور ان کے لیے پانچ سو کا حکم فرمایا۔ حضرت عبداللہ رضی اللہ عنہ نے وجہ ترجیح پوچھی کہ حسین کریمین کو ایک ایک ہزار کا حکم فرمایا اور میرے لیے پانچ سو کا۔ حضرت عمر رضی اللہ عنہ نے فرمایا: ہاں دیے۔ تو بھی باکران جیسے ماں باپ ان جیسے نانا و نانی، ان جیسے چچا اور پھوپھی ان جیسے ماموں و خالہ، تو مجھے بھی ایک ہزار مل جائیں گے؛ اور تو ہرگز نہیں لاسکتا۔ اس لیے حضرت علی رضی اللہ عنہ ان کے باپ ہیں اور حضرت فاطمہ رضی اللہ عنہا ان کی ماں اور محمد ﷺ ان کے نانا اور حضرت خدیجہ رضی اللہ عنہا ان کی نانی ہیں، حضرت جعفران کے چچا تھے اور حضرت اُمّ ہانی ان کی پھوپھی اور حضور ﷺ کے صاحبزادے حضرت ابراہیم علیہ السلام ان کے ماموں اور حضور ﷺ کی صاحبزادیاں حضرت رقیہ رضی اللہ عنہ حضرت اُمّ کلثوم رضی اللہ عنہ اور حضرت زینب رضی اللہ عنہا

☆ مدرس جامعہ رحمت الاسلام، بزرگ شریف، تحصیل سیٹی خیل، ضلع میانوالی

مذہبان کی خالہ۔ حضرت علی رضی اللہ عنہ نے جب یہ سنا تو کہنے لگے رسول اللہ ﷺ نے فرمایا ہے عمر بن خطاب اہل جنت کے چراغ ہیں۔ حضرت عمر رضی اللہ عنہ کو جب اس کی خبر ہوئی تو کچھ صحابہ کو لے کر حضرت علی رضی اللہ عنہ کے گھر پہنچے۔ حضرت عمر رضی اللہ عنہ نے پوچھا کیا تم نے رسول اللہ ﷺ سے سنا کہ عمر بن خطاب اہل جنت کا چراغ ہے۔ حضرت علی رضی اللہ عنہ نے جواب دیا ”ہاں“ حضرت عمر رضی اللہ عنہ نے فرمایا: مجھے ایک رقعہ لکھ دو۔ حضرت علی رضی اللہ عنہ نے یہ تحریر آپ کو لکھ کر دی۔

بسم اللہ الرحمن الرحیم . ہذا ما ضمن علی بن ابی طالب لعمر بن الخطاب عن رسول اللہ ﷺ عن جبریل عن اللہ عزوجل أنَّ عمر بن الخطاب سراج اهل الجنة فی الجنة .

ترجمہ: یہ وہ معابد ہے جو علی بن ابی طالب نے عمر بن خطاب سے کیا ہے کہ رسول اللہ ﷺ نے یہ واسطہ جبرائیل کے رب العزت والجلال کا یہ ارشاد بیان فرمایا ہے کہ عمر بن الخطاب اہل جنت کا چراغ ہے۔

حضرت عمر رضی اللہ عنہ نے اس پر چڑھ کر لیا اور اپنے کسی صاحبزادہ کو دے کر فرمایا: میرے مرنے کے بعد جب غسل و کفن وغیرہ سے فارغ ہو جاؤ تو اس کو میرے ساتھ کنن میں لپیٹ دینا۔ تاکہ میں اپنے پروردگار کے سامنے اس کو لے کر حاضر ہوں۔ جب حضرت عمر رضی اللہ عنہ کا وصال ہوا: اور قبینہ و یحییٰ سے فارغ ہوئے تو وہ پرچہ آپ کے کنن میں لپیٹ دیا اور آپ کو دفن کر دیا گیا۔ [ریاض الصغریٰ ص ۲۶۸]

فتح بیت المقدس:

حضرت عمر رضی اللہ عنہ کو حضرت علی رضی اللہ عنہ کی ذات پر مکمل اعتماد تھا، چنانچہ جب مسلمانوں نے بیت المقدس کا محاصرہ کیا اور نصاریٰ نے یہ شرط عائد کی کہ ہم آپ کے خلیفہ عمر بن خطاب رضی اللہ عنہ کو کسی اور سے معاہدہ نہیں کریں گے حضرت ابوجہیدہ رضی اللہ عنہ کی خدمت میں تمام صورت حال لکھ بھیجی، آپ نے صحابہ کرام سے مشاورت کی۔ حضرت عثمان غنی رضی اللہ عنہ کا مشورہ یہ تھا

تذکرہ اولیائے چشت

[حضرت خواجہ ابوسعحاق شامی چشتی رحمہ اللہ]

مولوی محمد رمضان مہینی تونسوی مدظلہ

ملک شام کے مشہور شہر مکہ کے رہنے والے تھے۔ حضرت خواجہ سعد مظلوم بخاری کی خدمت میں حاضر ہوئے۔ بیعت و خلافت کا شرف حاصل ہوا۔ لطائف اشرفی حصہ اول [مخطوطات حضرت سید اشرف جہانگیر سمٹائی] میں نظام غریب یعنی تحریر کرتے ہیں کہ آپ مرید ہونے کی غرض سے ملک شام سے بغداد پہنچے اور حضرت خواجہ بخاری کی مرید ہو گئے۔ حضرت خواجہ نے نام دریافت کیا: کہ نام کیا ہے آپ نے جواب دیا: مجھے ابوسعحاق شامی کہتے ہیں حضرت خواجہ نے فرمایا: آج سے تجھے ابوسعحاق چشتی کہیں گے اور اہل چشت اور اس ملک کے لوگ آپ سے ہدایت پائیں گے اور جو لوگ آپ کے سلسلے میں داخل ہوں گے ان کو بھی قیامت تک لوگ چشتی کہیں گے۔ پس تربیت کے بعد حضرت خواجہ نے آپ کو چشت بھیج دیا۔ اسی دن سے خواجگان چشت اہل بہشت کا ٹھکانہ ہوئے۔

خواجگان چشت کے سرور پانچ حضرات ہیں جن میں شیخ تن کہا جاتا ہے۔ اول حضرت خواجہ ابوسعحاق چشتی، دوم حضرت خواجہ ابوسعحاق چشتی، سوم حضرت خواجہ ابو محمد چشتی، چہارم حضرت خواجہ ابو یوسف چشتی اور پنجم حضرت خواجہ قطب الدین مودودی چشتی (مرآۃ الاسرار ص ۲۷۱)

برز الخافین یعنی حالات و مسائل چشتیہ کے مؤلف بہاؤ الدین محمود ناگوری چشتی تحریر کرتے ہیں: شیخ ابوسعحاق چشتی مدظلہ نے خدمت شیخ مظلوم بخاری کا مرید ہونا چاہا تو چالیس روز تک آپ نے استخارہ کیا اور بارگاہ الہی میں عرض کی کہ ابوسعحاق مظلوم بخاری کا مرید ہونا چاہتا ہے۔ آواز آئی: اے ابوسعحاق! مظلوم بخاری ہمارا دوست ہے۔ تو جا کر اس کا مرید ہو جا اور اس کی خدمت میں رہ۔ چالیس روز بعد آپ شیخ

☆ خاتما و مطلق حضرت خواجہ شاہ محمد سلیمان تونسوی، تونسہ مقدسہ [ڈیرہ قازی خان]

علودینوری مدبرہ کے گھر آئے اور پائے بوی کی شیخ علودینوری مدبرہ نے فرمایا اے ابواسحاق! اور ویشی بڑا کام ہے، جو رویش ہوتا ہے وہ اللہ تعالیٰ اور اس کے رسول ﷺ کا دوست ہو جاتا ہے اور پروردگار کے اسرار کا محرم ہو جاتا ہے شیخ ابواسحاق چشتی مدبرہ نے عرض کی کہ جو نعمہ آپ کی خدمت میں حاضر ہوا ہے اور آپ کا منظور نظر ہو گیا ہے امید ہے کہ رویش بھی ہو جائے گا۔ شیخ علودینوری مدبرہ نے آپ کو بغل میں لیا اور فرمایا اے ابواسحاق! میں نے اللہ تعالیٰ سے التماس کی تھی: کہ تو کامل درویش ہو جائے اور تیرے فرزند بھی درویش ہو جائیں اور جو تیرا مرید ہو یا تیرے فرزندوں کا مرید ہو وہ بھی اہل نعمت ہو جائے۔ آپ نے یقین کیا اور مرید ہو گئے۔ شیخ علودینوری مدبرہ نے فرمایا اے اسحاق! تجھے لازم ہے کہ فقر و فاقہ اختیار کرے اور فقر کو عزیز جانے اور فقیروں و مسکینوں سے نشست و برخاست کرے۔ اور اگر ہو سکے تو اہل دنیا سے الگ رہے اور دنیا کو قبول نہ کرے کیونکہ ہمارے پیر فقیر تھے وہ اہل دنیا سے الگ رہا کرتے تھے اور فقیروں اور درویشوں کو مسکین جانتے تھے اور دنیا کے نزدیک نہیں سمجھتے تھے۔

آپ نے اپنے پیر کی ساری نصیحتوں کو قبول کیا۔ شیخ علودینوری مدبرہ نے فرمایا۔ اے ابواسحاق! غلویت اختیار کر اور گوشہ نشین ہو۔ اور لا الہ الا اللہ کے ذکر میں مشغول رہ۔ ہمارے پیر اس ذکر کو بہت عزیز رکھتے تھے اور یہ ذکر بہت کرتے تھے۔ آپ نے اپنے پیر کے حکم سے گوشہ نشینی اختیار کی۔ سات سال آپ عبادت میں مشغول رہے اور شیخ علودینوری مدبرہ کی خدمت کرتے رہے۔ آپ سات طے (روزے) کے بعد افطار کرتے۔ غیب سے آواز آئی کہ اے علودینوری! ابواسحاق نے اپنا کام ٹھیک کر لیا ہے اور ہماری بارگاہ کے لائق ہو گیا ہے، ہم نے اسے پسند اور قبول کیا ہے۔ اسے درویشی عرق پہنا اور اپنا جانشین کرنا اور تو ہماری بارگاہ میں آ جا۔

شیخ علودینوری مدبرہ نے خام کو فرمایا: کہ شیخ ابواسحاق علیہ الرحمۃ کو بلا لاؤ۔ خادم بلالایا تو شیخ مدبرہ نے فرمایا: کہ اے ابواسحاق! تو میرا فرزند ہے اور میں تجھے عزیز جانتا ہوں۔ اس لیے تجھے لازم ہے کہ تو میرا جانشین بنے اور ہمارے پیروں کا چراغ روشن کرے۔ اور خلعت کے ساتھ نیک بھاد کرے۔ تو واضح اور غلط سے پیش آئے۔ فقیر کو غمی سے افضل جانے اور فقر کو دولت مندی سے بہتر خیال کرے۔ کیونکہ وہ غیر

نکٹہ اور ہمارے تمام جیروں نے قمر اور فقیر کو دولت مندی اور دولت مندوں سے افضل جانا ہے؛ اور انھیں دوست رکھا ہے۔ بعد ازاں شیخ صاحب روایت نے آپ کو درویشی خرقہ پہنایا اور خلافت عطا فرمائی۔ اور اپنا جانشین بنالیا۔ جب آپ نے درویشی خرقہ پہنا تو غیب سے آواز آئی۔ کہ اے ابواسحاق! تجھے درویشی خرقہ پہننا مبارک ہو۔ اور عرش سے تخت الٹ کر تک پردہ اٹھلایا گیا تو آپ رونے لگے۔ جب آپ سے سب پوچھا تو فرمایا: کہ میری نظر سے پردہ اٹھلایا گیا ہے۔ عرش سے تخت الٹ کر تک ہمارے دل کی حضوری نہیں۔ میری نظر عرش و کرسی پر پڑتی ہے بے چارہ عاشق عرش و کرسی کو کیا کرے۔ بھوکا آدمی شھنڈا پانی کب پیتا ہے۔ ہمارا مطلب تو عرش و کرسی کا خالق ہے۔ ہم عرش و کرسی کو کیا کریں (مرز الحدادین یعنی حالات مشائخ چشتیہ کے مؤلف بہاؤ الدین محمود ناگوری چشتی، ص ۸۷-۸۸، مطبوعہ اللہ دہلے کی قومی دکان، لاہور اشاعت بارود)

قصبہ چشت شریف میں سادات حنفی کو مرید کیا۔ چشت شریف سے واپس اپنے شہر مکہ تشریف لے گئے وہیں پر وصال ہوا۔ صاحب مرآۃ الاسرار تحریر کرتے ہیں: کہ آپ نے خرقہ خلافت حضرت خواجہ علی دہلوی سے حاصل کیا تھا چند سلسلوں کا: لطایف اشرفی میں لکھا ہے۔ (ص ۳۷۱) حضرت خواجہ ابواسحاق چشتی کا مزار مکہ میں جو شام کے علاقے میں ہے آپ کی تاریخ وصال چودہ ماہ و ربیع الآخر [۱۸۱۱] ہے لیکن یہ حال معلوم نہیں (مرآۃ الاسرار، ص ۳۷۲)

جواہر مودودی مسلک دوم میں لکھا ہے کہ خواجہ شرف الدین ابواسحاق چشتی صاحب طبقات حسامیہ مقرر مایہ کہ شیخ ابواسحاق چشتی رحمہ اللہ عظیم بزرگ بود و از سادات اصفیاء و روسائے خلفاء خواجہ طوہر دینوری رحمہ اللہ سادست و گویند کہ وی بہ موجب امر الہی بہ نیت ارادت از ملک شام در بغداد بہ محبت خواجہ طوہر دینوری رسید و مرید شد؛ خواجہ پرسید چہ نام داری گفت ابواسحاق شامی آن حضرت فرمود امروز ترا ابواسحاق چشتی خوانند پس بعد از تربیت ابواسحاق چشتی را خرقہ خلافت پوشانید و بہ چشت فرستاد و آن روز خواجگان چشت پیدا شدند و سر حلقہ ایشان شیخ تن بود و اول ابو اسحاق چشتی دوم خواجہ ابو احمد چشتی سوم خواجہ ابو محمد چشتی، چہارم خواجہ ناصر المصلح والدین ابو یوسف

چشتی، پنجم خواجہ قطب الدین چشتی اس پنج تن چشت، بودند ہم چنان از خلفاء ایشان پنج تن در ملک
ہند مسند۔ یک خواجہ معین الحق والدین چشتی دوم خواجہ قطب الملت والدین بختیار مسوم خواجہ فرید
الحق والدین چشتی چہارم خواجہ نظام الحق والدین چشتی پنجم خواجہ نصیر الحق والدین چشتی ششم ہر کہ یکا
ازیں پنج تن رسید ہاں پنج تن برسد اورا چشتی خوانند۔ (ص ۱۳۹)۔ فوت خواجہ ابواسحاق شامی بر
طہار چہار دہم ربیع الثانی۔ عہد پنج مہلکاف مشہد دست از بلا دشام (جواہر مرودی، ص ۱۵۴)

لغائب اشرفی میں لکھا ہے کہ چشتیوں کا سلسلہ شیخ عیشاد علودینوری سے ملتا ہے۔
چشتیوں کے مبداء حضرت شیخ ابواسحاق چشتی ^{رحمۃ اللہ علیہ} ہیں اور چشت نام کے دو مقام ہیں۔ ولایت
خراسان میں ایک شہر ہے اور دوسرا ولایت ہند میں ملتان اور لوچہ [اوج شریف] کے درمیان اور
یہ قریہ چشت ملتان سے زیادہ قریب ہے۔ شیخ ابواسحاق چشتی کا تعلق خراسان سے ہے لیکن صحیح یہ
ہے کہ آپ کا تعلق شام سے ہے اس لیے آپ کو شیخ ابواسحاق شامی کہتے ہیں۔ آپ ابدالوں میں
سے تھے چشت تو کفرستان تھا۔ شیخ ابواسحاق نے وہاں اسلام پھیلایا، اسلام کی تبلیغ کرنے کے بعد
آپ چشت سے بغداد پہنچے وہاں پہنچ کر آپ شیخ علودینوری کے مرید ہوئے۔ شیخ نے آپ سے
دریافت کیا کہ تمہارا نام کیا ہے؟ آپ نے جواب دیا کہ ابواسحاق شامی، شیخ نے فرمایا: کس نام سے تم کو
لوگ ابواسحاق چشتی کہیں گے۔ تم چشت کے خواجہ (سرور) ہو تم ہی چشت میں اسلام پھیلاد گے۔
اس کے بعد علودینوری نے آپ کو خلافت عطا فرمائی اور فرمایا کہ اب چشت میں جاؤ کہ وہاں اکابر
کی ایک جماعت سلطان فرساف کی نسل سے پیدا ہوگی جس کے مربی و پیشوا تم ہو گے۔ پس آپ پھر
کے ارشاد کے بموجب چشت تشریف لائے۔

سلطان فرساف جو چشت کے شرقا میں سے تھے، ان کی ایک صالحہ بہن تھیں، حضرت ابو
اسحاق ان کے یہاں گا رہے گا پھر تشریف لے جایا کرتے تھے اور ان کو آپ نے یہ بشارت دی کہ
تمہارے بھائی (سلطان فرساف) کے یہاں مغرب بیٹا پیدا ہوگا جو اکابر و دانشور ہوگا، سلطان
کے یہاں ولادت کا زمانہ قریب تھا؛ جب یہ بات آپ نے فرمائی تھی چنانچہ کچھ دنوں بعد ہی

سلطان فرستادہ کے یہاں شیخ احمد ابدال پیدا ہوئے اور وہ سن شعور پر پہنچے [پیشانی] کر حضرت ابو اسحاق شامی سے بیعت ہوئے۔ جب سے خواجگان چشت کے یہ پانچ حضرات ہیں؛ یعنی ان پانچ افراد پر خواجگان چشت کا اطلاق ہوتا ہے: خواجہ ابواسحاق چشتی، خواجہ احمد چشتی، خواجہ محمد چشتی، خواجہ ناصر الدین ابو یوسف چشتی، خواجہ قطب الدین مودود چشتی، خواجہ قطب الدین چشتی اور حضرت شیخ احمد زندہ بیل جامی (پ ۳۳۰ھ) کے مابین کچھ اختلاف پیدا ہو گئے تھے لیکن کچھ مدت کے بعد اختلاف ختم ہو گیا اور خواجہ قطب الدین مودود چشتی نے حضرت شیخ احمد زندہ بیل سے بہت کچھ حاصل کیا، خواجہ قطب الدین مودود چشتی کے مرید کو چشتی کہتے ہیں اسی طرح جو بھی اس سلسلہ سے وابستہ ہوتا ہے چشتی کہلاتا ہے۔

حضرات چشت کی سیرت کے سلسلہ میں صرف چند باتیں یہاں تحریر کی جاتی ہیں۔ یہ حضرات شہر و قریہ میں مکانات بناتے ہیں، مخلوق کو دعوت حق دیتے ہیں اور باطل کی دنیا سے نکال کر حق کی طرف لاتے ہیں، ہمیشہ دنیا اور آرزو ہائے دنیا سے الگ رہتے ہیں، ریاضت اور مجاہدہ کو اپنا شعار بناتے رہتے ہیں، فقر و قاتہ میں زندگی بسر کرتے ہیں، ہمیشہ فقیروں اور مسکینوں کی محبت میں رہتے ہیں اور کھانے میں ان کے ساتھ شریک ہوتے ہیں، یہ حضرات سماع کو دوست رکھتے ہیں اور اہل سماع کو پسند کرتے ہیں، اپنے پیروں کا عرس منعقد کرتے ہیں، صاحبان ثروت سے زیادہ فقیروں اور مسکینوں کی عزت کرتے ہیں، اپنے مہمانوں اور مسافروں کے ہاتھ خود دھلاتے ہیں، فقیروں کے سامنے آتش اور کھانا خود ہی پیش کرتے ہیں اور کبھی کسی مالدار کو غریب اور فقیر پر ترجیح نہیں دیتے؛ ان کے افطار میں اکثر لذیذ چیزیں ہوتی ہیں اکثر لذیذ چیزوں اور نعمتوں سے افطار کرتے ہیں، ان حضرات کے التفات سے مرید کے دل میں دنیا کی محبت سرودھ جاتی ہے، یہ حضرات مرید کو بہت جلد توبہ کراتے ہیں

قطبہ

کسی کز مریدان چشتی بود دو سیرتی از پیشانی بود

بظاہر شریعت باطن حضور جزیں ہر دو سیویش زشتی بود
 بہر کس بہ اخلاق سازند و بس اگر مسجدی یا کشتی بود
 بہ طوقان بلوئی جہاں را چہ لوح دم جو دشاں ہم چہ کشتی بود
 کہ اشرف دریں خاندان شگرف صفا بیشتر کم درشتی بود

ترجمہ: جو کوئی سلسلہ چشتیہ کے حلقہٴ اردات میں داخل ہو جاتا ہے اس میں جنتیوں جیسی سیرت پیدا ہو جاتی ہے ان کا ظاہر شریعت کے مطابق ہوتا ہے اور باطن حضور حق میں حاضر ہوتا ہے اس کے علاوہ تیسری چیز کو ناپسند کرتے ہیں۔ یہ حضرات ہر شخص کے ساتھ اخلاق سے پیش آتے ہیں خواہ وہ مسلمان ہو یا نصرانی، معصیت کے طوقان کے وقت حضرت لوح علیہ السلام کی طرح ان کا وجود امن و امان عطا کرنے والی ہستی ہوتا ہے، اے اشرف اس خاندان چشت میں جو بہت ہی اونگھا اور پاکیزہ خاندان ہے صفا اور درستی بہت زیادہ ہے، درشتی اور سختی بہت کم ہے۔ (لغات اشرفی، حصہ اول، لطیفہ ۱۵، ص ۵۳۳ تا ۵۳۵)

دستار۔ سر پر اس طرح دستار باندھنا جس طرح مشائخ چشت باندھتے تھے، اس طرح ہے کہ سات بیچ (لیپٹ) کی ہو اور ہر کور (لیپٹ) میں مل ہوں جس سے اشارہ اس طرف ہے کہ سر کو سامنا حق تعالیٰ سے موڑ لیا ہے، سات بیچ سے کم اور زیادہ کی دستار بھی باندھی گئی ہے، دستار کے دونوں سرے باہر نکالنا بعض مشائخ کا طریقہ رہا ہے۔ دستار کے ایک سرے کا شملہ بنانا مشائخ چشت کی سنت ہے (لغات اشرفی، حصہ اول، لطیفہ ۱۲، ص ۵۱۶ تا ۵۱۷)

مشرپ خاندان چشتی اور اس دو دمان بے شعیہ کے ذوق و شوق کی بات ہی کچھ اور ہے (اللہ تعالیٰ بزرگان چشت کی خواب گاہ کو جنت بنائے) مشائخ سلف نے اپنے مریدوں کی رہنمائی اور رشد و ہدایت کے لیے اور مستفیدان طریقت کے سلوک خود سے اور انفرادی طور پر ہر ایک کے لیے ایک طریقہ اور ایک بیج مقرر فرما دیا تھا (ہر ایک شیخ ہر فرد کے لحاظ سے ایک مخصوص اور معین طریقہ تھا جس پر وہ ان کو عمل پیرا ہونے کا حکم دیتے تھے اور ان کی رہنمائی فرماتے تھے) لیکن مشائخ چشت کا طریقہ اور ان کا پسندیدہ کیوں کی روش (اس معاملہ میں) کچھ اور ہے

تعلقہ

بدایں کا عند جہان از روی عرفان
مگر تہ ہر کسی پاکیزہ مذہب
ہمہ اصحاب از وجدان و عرفان
تلاخی کنند ہائیم ز منصب
اگر دانند ذوق از مشرب ما
گذرانند مذہب و گیرند مشرب

ترجمہ از روئے عرفان دنیا کے اندر ہر کسی نے ایک پاکیزہ مشرب کو اختیار کر لیا ہے، تمام لوگ از روئے وجد و عرفان اپنے منصب پر نازاں ہیں، اگر ان حضرات کو ہمارے مشرب ذوق کا پتہ چل جائے تو اپنا مشرب ترک کر کے ہمارا مشرب اختیار کر لیتے۔

ان حضرات چشتیہ کا مشرب مقصد سے بہت نزدیک ہے۔ پس جو کوئی سلسلہ چشتیہ سے دوستی کا مدعی ہے اور اس خاندانِ قدیم اور دو دمان کریم اہل چشت کی دوست داری کا دعویدار ہے اس میں یہ دو صفتیں ہونا چاہیے ایک تو ترک و ایثار اور دوسرے عشق و انکسار! جس میں یہ دو صفتیں موجود نہیں سمجھ لیجئے کہ اس کو مسلک چشتیہ سے کوئی حصہ نہیں ہے، اور وہ بہشتی مشرب سے بہرہ یاب نہیں ہو سکتا (طالع اشرفی، حصہ اول، جلد ۱۲، ص ۳۵۴ تا ۳۵۵) ڈاکٹر عتیق احمد نظامی لکھتے ہیں کہ:

چشت خراسان کے ایک مشہور شہر کا نام ہے۔ وہاں بزرگانِ دین نے روحانی اصلاحی و تربیت کا ایک بڑا مرکز قائم کیا۔ اس کو بڑی شہرت حاصل ہوئی اور وہ نظام اس مقام کی نسبت سے چشتیہ سلسلہ کہلانے لگا۔ شجرۃ الاولیاء میں لکھا ہے۔

و اس دو مقام اند یکے شہر بست در میان ولایت خراسان قریب ہرات، دو چشت دوم وہ بست در ولایت ہندوستان در میان اویق و مکنان و خواجگان چشت از چشت خراسان بود اند۔ چشت نام کے دو مقام ہیں ایک شہر خراسان میں ہرات کے قریب واقع ہے دوسرا چشت، ہندوستان میں اویق اور مکنان کے درمیان ایک قصبہ ہے خواجگان چشت خراسان والے چشت سے تعلق رکھتے ہیں۔

سید علاء الدین اودھوی ماسقیاں میں فرماتے ہیں

مگر یہ ہندوستان شہر
چہ پاک سبزہ گلشن خراسانم

حضرت خواجہ ابوسعحاق شامی المتوفی ۳۲۹ھ - ۹۴۰ء پہلے بزرگ ہیں جن کے اسم گرامی کے ساتھ تذکروں میں چشتی لکھا ہوا ملتا ہے۔ اسوس ہے کہ ان کے حالات تفصیل سے کسی تذکرہ میں درج نہیں۔ سیر الاولیاء میں ان کے متعلق صرف چند سطریں لکھی گئی ہیں ظاہر ہے کہ ان کی مدد سے توحیح کی ایک دھندلی سی تصویر بھی نہیں بن سکتی۔ بعد کے تذکروں مثلاً مراۃ الاسرار، فحرة الانوار، خزینۃ الاسفیاء میں جو تفصیل دی گئی ہے وہ کرامت کے چند قصوں اور سماع کے چند واقعات تک محدود ہے اور کسی طرح شیخ کی پوری شخصیت کو اجاگر نہیں کرتی۔ ایک زبردست روحانی نظام کا یہ بانی فکر و عمل کی جن صلاحیتوں کا مالک تھا۔ اس کا کوئی اندازہ ان تذکروں سے نہیں ہوتا۔ کہا جاتا ہے کہ حضرت خواجہ ابو اسحاق شام کے رہنے والے تھے۔ اپنے وطن سے چل کر بغداد آئے اور حضرت خواجہ مشاء علوی بنوری کی خدمت اقدس میں حاضر ہوئے۔ خواجہ بنوری المتوفی ۳۹۸ھ / ۹۱۰ء اپنے زمانے کے ممتاز بزرگ تھے۔ دور دور سے عقیدت مند ان کی خدمت میں حاضر ہوتے تھے۔ ان کا حال خواجہ فرید الدین عطار نے ”تذکرۃ الاولیاء“ اور مولانا عبد الرحمن جامی نے ”تغیث الانس“ میں لکھا ہے۔ خواجہ عطار کا بیان ہے کہ وہ اپنی خانقاہ کا دروازہ عموماً بند رکھتے تھے، جب کوئی آتا تو پوچھتے کہ مسافر ہو یا مقیم۔ پھر فرماتے، اگر مقیم ہو تو اس خانقاہ میں آ جاؤ۔ اگر مسافر ہو تو یہ خانقاہ تمہاری جگہ نہیں ہے۔ چوں کہ جب تم چند روز یہاں رہو گے اور مجھے تم سے انس ہو جائے گا اور پھر تم جانا چاہو گے تو مجھے اس کی تکلیف ہوگی اور مجھ میں فراق کی طاقت نہیں۔

مفتی غلام سرور قادری لاہوری تحریر کرتے ہیں۔ وقات خواجہ ابوسعحاق شامی چترانچ چہار دہم ماہ ربیع الثانی سال ۷۵۰ ہجری بمطابق ۱۳۴۹ء میں متولد ہوئے۔ انوار در شجر حکم از بلاد شام است واقع شدہ چوں ابوسعحاق شامی پھر چشت شد از میں دنیا بہ جنت شاد کام وصل پائش ہست قلوب الواصلین، ہم ابوسعحاق محبوب انام۔ (خزینۃ الاسفیاء، ص ۲۳۰، ۲۳۱)

حاجی محمد الدین سلیمانی لکھتے ہیں: ذکر حضرت خواجہ ابوسعحاق شامی چشتی رضی اللہ تعالیٰ عنہ مولد ایشان ملک شام است و ایشان مرید خلیفہ خواجہ مشاء علوی بنوری اند، عالم علوم ظاہری و باطنی و صاحب وجد و دماغ بودند، وقات ایشان چہار دہم ماہ ربیع الآخر شد در سنہ ۷۴۳ و در حد و چهل و سر ہجری ۱۳۴۹ء میں متولد ہوئے۔ ان کا قبور ایشان در بلد حکم است در ملک شام کذا فی سنجہ سیر الاولیاء مراۃ الاسرار و احتیاس الانوار و

ایشان را ہم خلفاء [بسیار] بودند اما سلسلہ چشتیہ از وسط خوبہ بلی احمد چشتی است خوبہ ابو اسحاق شامی چشتی
 راسر سلسلہ چشتیان از ازل گویند کہ ایشاں ۵۰ چشت آمد خوبہ ابو احمد چشتی را سرید کرد و خلیفہ خود ساختہ و چند
 روز در چشت ماندہ غفلت آن جا را فیض ظاہری و باطنی عکسیدہ عودت فرمایید ایشاں خوبہ مشا و علودہ نودی ایشاں را بوقت
 بیعت کردن فرمودہ بود کہ ازیں بعد شما را سریدان شما را چشتی خواہند گفت m

حواشی

۱۔ فارسی نسخہ میں کن وصال غلط تحریر ہے۔ جب کہ آپ کے خلیفہ خوبہ ابو احمد چشتی ۷۶۶ھ میں پیدا ہوئے
 آپ کا وصال ۱۲ رجب الاول ۷۶۶ھ کو ہوا۔ سفیدہ الاولیاء صفحہ ۲۶۳ مترجم ہی غلام بھیگرنانی۔ سیر الاقطاب میں تحریر
 ہے ”آپ کا وصال ۱۲ رجب الثانی کو ہوا۔ مطبوعہ کراچی صفحہ ۸۶ مرآۃ الاسرار میں تحریر ہے ”آپ کی تاریخ وصال چند
 بلو رجب الآخر ہے لیکن سال وصال معلوم نہیں صفحہ ۷۳ اقتباس الاول صفحہ ۷۷ میں تحریر ہے آپ کا وصال چند رجب
 الثانی کو ہوا۔ لیکن سال وصال نظر سے نہیں گذرا۔ آپ کا حجر مبارک عکہ میں ہے جو مذکور کتاب شام میں ہے۔ نجات
 الانس صفحہ ۵۵۸ پر تحریر ہے ”آپ شیخ کبیرت گزے ہیں۔ آپ کی قبر مبارک شہر عکہ میں ہے جو مملکت شام
 میں واقع ہے۔ آپ شیخ علودہ نودی کے مرید ہیں۔

۲۔ عکہ مشرقی بحریہ میں اسرائیل کی بندرگاہ ہے۔ سب تو اس شہر کی زیادہ اہمیت نہیں رہی چند بزرگ
 آبادی ہوگی۔ کسی زمانے میں یہ ضیاع اور فلسطین کے اہم ترین شہروں میں شمار ہوتا تھا۔ شرق اور جنوب کے
 درمیان جو تجارتی قافلے کاروبار کرتے تھے ان کا یہ صدر مقام تھا۔ تعلقات غلبہ خاطر مولانا ابو الکلام آزاد مرحوم
 دہلی ۱۹۶۷ء، ترجمہ مالک دہم ص ۳۳۹، مطبوعہ آزاد کشمیر۔

۳۔ چشت افغانستان کے علاقہ ہرات کے مشرق میں ایک بستی کا نام ہے۔ حمد اللہ ستونی نے ۷۲۰ھ
 / ۱۳۲۰ء میں لکھا ہے کہ چشت اوسط درجہ کا شہر ہے۔ اس نام کی ایک ولایت بھی ہے جس میں تقریباً پچاس گاؤں
 ہیں۔ یہ ولایت ہری رود سے منسوب تھی۔ بحوالہ معقول خوبہ غریب نواز خوبہ محسن الدین چشتی کے حالات اور
 کارنامے درمقاتلات دینی و ملی حصول انزخان ہمارہ پرو فیروز اکڑ مولوی محمد شفیع مطبع حیدرہ پر تنگ پریس رائل
 پانکھ لہاؤں ص ۱۲۶، نومبر ۱۹۷۷ء۔

چشت۔ ہرات کے مشرق میں بالائی ہری رود کی ایک ولایت اور شہر ہے۔ شہر چشت جو ادب
 سے مشرق کی طرف رودن کی راہ پر ہے۔ جسے ”نہدہ الکلوب“ ص ۱۵۲ پر متوسط درجہ کا شہر بتایا گیا ہے۔

آج کل ”خوجہ چشت“ کہلاتا ہے اور ہمیں سے غور کا علاقہ شروع ہوتا ہے۔ حدود العالم ص ۳۳۲ پیر پیچ
 فقہ ”نشت“ فرشتہ طبع برگرز ۱۳۲۷ء) مشہور ترک قاضی آقا کی دلیوی طوقان نے حج زیارت کے لیے
 اجیر شریف بھی پہنچے تھے، مجھے بتایا کہ دراصل چشت ترکستان کے موانع میں سے ہے۔ لویہ والا چشت
 بعد میں اس نام پر آباد ہوا۔ ص ۳۳۹۔

- ۱۔ لطائف اشرفی، جلد اول، لطیفہ نمبر ۱۵
- ۲۔ مکتوبات اشرفی
- ۳۔ نکات الناس، مؤلف مولانا عبدالرحمن چامی
- ۴۔ برز الخارن، مؤلف بہاء الدین محمود ناگوری
- ۵۔ سیر الاقطاب، مؤلف الریدہ چشتی صابری
- ۶۔ مرآۃ الاسرار، مؤلف شیخ عبدالرحمن چشتی صابری
- ۷۔ اقتباس الانوار، مؤلف محمد اکرم براسوی
- ۸۔ جواہر مودودی، مؤلف محمد اکرم براسوی
- ۹۔ حضرت ابوالحسن ثانی مؤلف علامہ سید اخلاق حسین دہلوی (پ ۱۹۰۶ء۔ م، ستمبر ۱۹۹۳ء)
- ۱۰۔ تذکرۃ المشائخ، مؤلف علامہ سید اخلاق حسین دہلوی (پ ۱۹۰۶ء۔ م، ستمبر ۱۹۹۳ء)



[۱]

ملفوظات (۱) ہماری تہذیبی، عرفانی اور ادبی زندگی کی وہ مصیبت تھیں، جو اپنے اندر ہماری انفرادی اور اجتماعی زندگی کے اتنے رنگ اور آہنگ سیٹھے ہوئے ہیں، جس کی ادبی اور عرفانی تاریخ میں کوئی دوسری مثال ممکن نہیں۔ ابھی ان فن پاروں کو ادبی تناظر میں دیکھنے اور ان کے مطالعاتی اقدار کو ادب کے تناظر میں کشید کرنے کا کام آتا نہیں ہوا اور نہ ہی وہ خوش آواز مظهر طبع ہوا، جو اس صنف کی خوش آہنگی کے مناظر کو ایک ایسے پیش نامے میں منکشف کر دے، جس سے اس صنف کا جمالیاتی اور معنوی دائرہ، بگڑ فرہنگ کو ایک نئی معنویت سے ہمکنار کرے۔

تہذیب اور ادب کے احترازی مطالعات میں اس صنف اظہار سے اخذ واستفادہ نہیں کیا گیا اور نہ ہی اس صنف کی جمالیاتی معنویت کو دیگر ادبی اصناف ادب کے مابین موجود فکری اور معنوی جلوہ آرائی کے مظاہر سے باہم آسخت کر کے اس کی نئی اور تازہ تعبیر اور تفہیم کی طرف توجہ دی گئی۔ لے دے کر اس صنف نگارش کو تاریخی تناظر میں دیکھنے یا پھر اس کی عارفانہ تہذیب کو موضوعِ سخن بنایا گیا۔ ان مطالعات میں بھی اس صنف اور اس کے بین السطور عارفانہ مناظر کی جلوہ پیرائی کا کہیں گز نہیں ہوا اور نہ ہی کہیں اس صنف کے ادبی رویوں کو زیرِ بحث لایا گیا اور نہ ہی اس کے اسالیب و بیان کی بولچھونی کہیں مذکور ہوئی۔ اس صنف اظہار میں ادبی اصناف کے کتنے ہی رنگ اور آہنگ موجود ہیں، لیکن اس کی ادبی حوالے سے تحسین کا حق ادا نہیں ہوا۔ لازم ہے کہ اس صنف کی معنوی، تکنیکی اور فنی حدود کا تعین کیا جائے اور ان کی معنویت کو اجاگر کیا جائے تاکہ یہ فن کدہ، علم و عرفان بھی اپنی تمام تر جمالیات کے ساتھ منکشف ہو سکے۔

ملفوظات نگاری کا آغاز چشتی صوفی کی ہارکت اور بے انوار خانہ ہوں میں ہوا۔ اس سلسلے کا پہلا محفوظ اور معلوم مجموعہ آئیں الامارواح (۲) ہے جو خواجہ عثمان برونی (م ۱۷۱۷ء) کے ملفوظات گرامی پر مشتمل ہے۔ اس خوش آثار مجموعے کے مرتب خواجہ مصین الدین چشتی اجیری غریب نواز (م ۱۷۲۷ء) ہیں، جنہوں نے اپنے شیخ کی عرش مقام مجالس کی فکری اور معنوی روداد کو قلمبند کر کے ان کی گل افشانی گفتار کے مناظر کو متکمل کیا۔ ان کے بعد اس صاحب نگارش کے مختلف اور متنوع نمونے معرض اظہار میں آئے اور اسے اس سلسلے کی خانقاہوں میں بہت اہمیت حاصل رہی اور آج بھی ان کی خوشبوئے دلخواہ سے عرفان اور معرفت کی دنیا معطر ہے۔

بیسویں صدی میں پروفیسر محمد حبیب (م ۱۹۷۷ء) نے قواعد القواد سے ماخوذ کلمے میرے ان ابتدائی ملفوظاتی مجموعوں کو موضوع، وضعی اور جعلی قرار دیا۔ پھر ان کے زیر اثر کئی دیگر محققین بھی اسی روش پر چل نکلے اور انہوں نے بھی اپنے مطالعات میں ایسے ہی نتائج تحقیق کا اظہار کیا۔ انہوں نے قواعد القواد اور خیر المجالس کے محض دو جملوں کی روشنی میں اس تہذیبی اور علمی سرمائے پر غلط تشخیص کیج دیا اور ان جملوں کے مفاد کیم کو جس تاثر میں پیش کیا گیا اور ان سے جو نتائج استخراج کیے گئے، وہ ان صوفیائے کرام کا مقصود نہ تھا۔ اس ضمن میں علامہ اخلاق حسین دہلوی (م ۱۹۹۳ء) اور صباح الدین عبدالرحمن علیگ (م ۱۹۸۷ء) نے ان پر اصولی بحث کر کے ان کی معنویت کو اجاگر کیا اور جو نتائج تحقیق مرتب کیے، ان کی بصیرت افروز تعبیر کی، وہ ان دونوں بزرگوں کی ملفوظات فہمی پر گواہ ہے (۳)۔ پروفیسر محمد حبیب اور ان کے معاصر محققین نے زیادہ تر انگریزی زبان میں لکھا۔ ان کی ایسی تحریروں سے صوفی ازم کے مغربی علماء نے اکتساب فیض کیا اور ان کے فرمودات کی روشنی میں وہ بھی ان مجموعہ ہائے ملفوظات کو جعلی اور وضعی سمجھنے لگے، حالانکہ یہ مجموعہ ہائے ملفوظات معاصر خانقاہی ادب میں حصار ف رہے اور ان کے حوالے مختلف کتابوں میں نہ کر ہوئے، لیکن جدید اسالیب کے حامل ان محققین نے ان ملفوظات پر سرسری نگاہ ڈالی اور ان کے بارے میں سنسنی خیز آراء کا اظہار فرمایا۔ ان مطالعات کی وجہ سے کئی طرح کی فروغ دہشتیں در آئیں اور

ان مطالعات کی تحقیقی جہت متاثر ہوئی۔ اس مسئلے پر ایک تفصیلی مطالعے اور تجزیے کی ضرورت ہے۔ ان شاء اللہ راقم آئندہ ملفوظات کے اس پہلو پر ایک مقالہ پیش کرے گا، جس میں پروفیسر محمد حبیب اور ان کے مقلدین کے فکری تسامحات کو زیر بحث لایا جائے گا۔

ذیل میں خواجہ برہان الدین غریب (م ۱۷۲۸ھ) کے دو مجموعہ ہائے ملفوظات کا تعارفی اور تجزیاتی مطالعہ پیش کیا جاتا ہے۔ یہ مجموعے کبھی عام نہیں رہے اور اس سلسلے کے بزرگوں کے احوال اور سوانح کی تزئین میں کبھی ماخذ اور حوالے کے طور پر استعمال نہیں ہوئے، وگرنہ ان مجموعوں میں سلسلے کے ابتدائی بزرگوں کے حوالے سے خاصا کاٹل قدر مواد اور مستند لوازم موجود ہے۔ خواجہ برہان الدین غریب چشتی گھرانے کے فرد فرید تھے۔ وہ بابا فرید الدین مسعود گنج شکر (م ۶۷۷ھ) کے خلیفہ اول مولانا جمال الدین ہانسی کے سگے بھانجے تھے۔ وہ ۱۲۵۶ء کو ہانسی میں متولد ہوئے۔ ابتدائی تعلیم ہانسی ہی میں حاصل کی اور بعد ازاں اعلیٰ تعلیم کے لیے دہلی چلے گئے۔ دہلی ان دنوں علم و ادب کا گہوارہ تھا۔ تاریخی حلوں کی وجہ سے تمام مسلم دنیا سے علوم و فنون کے ماہرین اس شہر میں اکٹھے ہو گئے تھے۔ حضرت نظام الدین اولیاء (م ۷۴۵ھ) کی بدولت یہ شہر روحانی حوالے سے بھی تھوڑا نور بنا ہوا تھا۔ خواجہ برہان الدین غریب تعلیم سے فارغ ہو کر خواجہ نظام الدین کی بارگاہ میں حاضر ہو گئے۔ ۳۷ سال کی عمر میں دولت بیعت سے سرفراز ہوئے۔ ان کے بڑے بھائی خواجہ منتخب الدین بھی خواجہ نظام الدین اولیاء کے دامن گرفتہ تھے اور مجاز بھی۔ انھیں اپنے شیخ کی طرف سے دکن میں متعین کیا گیا تھا۔ وہ برسوں دکن کے علاقے میں سلسلے کی ترویج اور اشاعت کے لیے سرگرم کار رہے۔ یہاں تک کہ وہ اپنے شیخ کی زندگی ہی میں واصل بحق ہو گئے۔ ان کی جگہ خواجہ برہان الدین غریب کو بھجوا دیا گیا۔ ان کے ساتھ علماء اور صوفیہ کی پوری ایک جماعت بھی شامل سفر تھی۔ قواعد انفراد کے ایک بیان کے مطابق: اس جماعت میں شامل افراد کی تعداد سات سو تھی۔ خواجہ برہان الدین غریب اپنے شیخ کی وفات کے بعد تیرہ سال زعمہ رہے۔ انھوں نے دکن کے علاقے میں اشاعت اسلام کے لیے بے پناہ کام کیا۔ ۱۳۳۷ء کو

وقات پائی اور خلد آباد میں مدفون ہوئے۔ روضۃ الاولیاء کے مصنف میر غلام علی آزاد حسینی چشتی بکراچی نے لکھا ہے کہ: شیخ نے مجرد زندگی گزاری۔ کوئی بھی دنیوی چیز ان کی ملکیت میں نہ تھی۔ پچیس سال تک انھوں نے صبح کے وضو سے عشاء کی نماز ادا کی۔ تیس سال صوم داؤدی کے حامل رہے۔ سارے میں بہت غلو فرماتے تھے۔ رقص میں ایک طحہ طرز کے موہد تھے، جسے طرز برہانی کہا جاتا ہے۔ (۴)

[۴]

نفائس الانفاس و لطائف الفاظ :

نفائس الانفاس خواجہ برہان الدین غریب کے ملفوظات عالیہ کا مجموعہ ہے۔ اس مجموعے کے مرتب اور جامع کا اسم گرامی خواجہ رکن الدین کاشانی ہے۔ وہ خواجہ غریب کے دامن گرفتہ اور حلقہ بگوش تھے۔ انھیں اپنے تین بھائیوں (خواجہ حماد الدین کاشانی، خواجہ برہان الدین کاشانی اور خواجہ مجدد الدین کاشانی) کی طرح اس بارگاہِ عرش مقام کی غلامی کا شرف حاصل تھا۔ وہ شاعر بھی تھے اور دیرِ قلم کر لے تھے۔ انھوں نے اپنے شیخ کے حضور ایک قصیدہ بھی پیش کیا تھا، جو بیس اشعار پر مشتمل ہے (رک: مجلس ۳۶)۔ وہ شمس الاعتیاء کے مؤلف بھی تھے۔ شیخ کی ایک مجلس میں انھوں نے اس کتاب کا دیباچہ سنایا (رک: مجلس ۴۷) جسے شیخ نے بہت پسند فرمایا۔ کتاب اور صاحب کتاب کی تحسین کی اور ان کے لیے دعا بھی کی۔

پروفیسر محمد اسلم نے اس مجموعے کے مرتب کا نام عماد الدین کاشانی لکھا ہے، لیکن یہ درست نہیں۔ عمادۃ العلماء کا مخدوہ نسخہ ان کے زیرِ مطالعہ رہا اور انھوں نے اس کے مطالعاتی افادات کی ترجمانی کی، لیکن حیرت ہے کہ وہ اس کے مرتب تک رسائی نہیں پاسکے، جبکہ ان کا نام نامی اس نسخے کے دوسرے صفحے پر موجود ہے۔ عماد الدین کاشانی ان کے والدِ محترم کا نام تھا۔ پروفیسر اسلم کے مقالے میں مرتب کے نام کی تغلیط کے علاوہ بھی اور کئی طرح کے تسامحات درآئے ہیں۔ لازم ہے کہ اس حوالے میں ان کی طرف بھی اشارہ کیا جائے، تاکہ قارئین ان سے آگاہ ہو

سکیں۔

پروفیسر صاحب نے نفاس الانفاس اور احسن الاقوال کو ایک ہی مرتبہ کی تصانیف بتایا، بلکہ دائرۃ المعارف میں برہان الدین غریب پر لکھے گئے مولوی محمد شفیع کے مقالے پر اعتراض کرتے ہوئے لکھا کہ:

”ماخذ کی فہرست سے یہ ظاہر ہوتا ہے کہ نفاس الانفاس اور احسن الاقوال فاضل مقالہ نگار کی دوسری سے دور رہیں، اس لیے انھوں نے انھیں دو مختلف مصنفین کی تصانیف بتایا ہے۔ حالانکہ نفاس الانفاس میں عماد کا شانی نے فہرست الاقوال اور احسن الاقوال قلمبند کرنے کا اعتراف کیا ہے۔“ (۵)

احسن الاقوال کے مرتب رکن الدین دبیر نہیں، بلکہ ان کے بھائی حماد الدین کا شانی ہیں۔ نفاس الانفاس میں انھوں نے فہرست الاقوال کی تصنیف و تالیف کا ذکر فرمایا، لیکن احسن الاقوال کا کہیں ذکر نہیں۔ خود اسلم صاحب کو سہواً اور انھوں نے متذکرہ بالا دو کتابوں تک مولوی محمد شفیع کی تائید کا فیصلہ نہ دیا۔

اس طرح اپنے مقالے میں پروفیسر صاحب نے اقتباسات تو نفاس الانفاس سے نقل کیے، لیکن حوالے احسن الاقوال کے دیئے۔ (دیکھیے تھوٹائی ادب کی تاریخی اہمیت، ص ۱۸۰ تا ۱۸۳) ان تین صفحات پر آمدہ سارے حوالے غلط ہیں۔

پروفیسر اسلم صاحب نے لکھا:

”۳۷ سال کی عمر میں انھوں [برہان الدین غریب] نے حضرت نظام الدین اولیاء کے دست مبارک پر بیعت کی اور اپنے مرشد کے وصال تک ان سے جدا نہ ہوئے۔“ (۶)

حالانکہ شیخ نے انھیں اپنی مبارک زندگی میں (۷۲۲ھ کو) دکن روانہ کر دیا تھا۔ مرشد

کے وصال (۷۲۵ھ) کے وقت وہ دیوبند میں تھے۔

اسی طرح انھوں نے لکھا ہے کہ:

”سب سے پہلی مجلس بروز یکشنبہ ماہ رمضان ۱۲۳۷ھ کو منعقد ہوئی۔ آخری

ملفوظ بروز جمعہ چار ماہ صفر ۱۲۳۷ھ کو تھمبہ ہوا۔“ (۷)

حالانکہ حقیقت یہ ہے کہ فناکس الانفاس کا آغاز رمضان ۱۲۳۷ھ کو ہوا اور اس مجموعے کی آخری مجلس ۱۲ صفر ۱۲۳۸ھ کو انعقاد پذیر ہوئی۔ ساڑھے پانچ سال کے دورانیے میں مرحوم ملفوظات کو اڑتالیس (۲۸) مجالس میں شرکت کی سعادت نصیب ہوئی۔ انھوں نے فوائد الفوائد کے اجراء اور تقلید میں دن، مہینے اور سال کی ترقیم کے ساتھ مجالس کی روداد تھمبہ کی۔ انھوں نے اپنے شیخ کو مختلف کیفیات میں دیکھا: ان کی خوش آچار مجالس سے کسب فیض کیا اور ان کی زبانانہ ذررہ بار سے جو کچھ سنا، اسے اپنے معجز رقم قلم کی بدولت آئندہ زمانوں کے لیے محفوظ کیا۔ اس مجموعے کے خطی نسخے بھی زیادہ عام نہیں رہے۔ عمدۃ المصلحین، لکھنؤ کے کتب خانے میں اس کا ایک کرم خوردہ نسخہ محفوظ ہے۔ ایک نسخہ حضرت برہان الدین غریب کی بارگاہ و عرش مقام کے گدی نشین کے پاس موجود ہے۔ ان دونوں کے علاوہ کوئی تیسرا نسخہ دنیا کے کسی کتب خانے میں محفوظ نہیں، اور اگر ہے تو راقم اپنی کوششیں بسیار کے باوجود اس کی موجودگی سے بے خبر ہے۔ اس مجموعہ ملفوظات کا جو نسخہ بارگاہ غریب میں محفوظ ہے، اس کا کس پر فیض کارلارنسٹ کے پاس بھی موجود ہے۔ انھوں نے اس کی انگریزی میں فہرست بھی مرحوم کی اور نسخے کے کئی مقامات پر مختصر حاشیہ آرائی بھی کی۔ فناکس الانفاس کے حذکرہ بالا دونوں نسخوں کے کس راقم کے پیش نظر ہیں۔

حبیب انور علوی کا کوروی نے اس مجموعے کا اردو ترجمہ کیا۔ یہ ترجمہ ۲۰۱۲ء میں اشاعت آٹا ہوا۔ ۱۵۵ صفحات پر مشتمل یہ ترجمہ متن کے بہت قریب، نہایت سہل اور رواں دواں ہے۔ اس میں تازگی اور شادابی کا رنگ رس اپنی بہار دکھا رہا ہے۔ ترجمہ نگار کو دونوں زبانوں پر مہارت اور دسترس حاصل ہے، جس کا اظہار ترجمے کی ایک ایک سطر سے نمایاں ہے۔ انھوں نے ۱۲

صفحات پر مبنی ایک عمدہ مقدمہ بھی سپرد قلم کیا جو اس مجموعہٴ ملفوظات، صاحب ملفوظات اور ملفوظات نگار کے حوالے سے اہم اور نادر معلومات کا خزانہ ہے۔

[۳]

احسن الاقوال

احسن الاقوال خواجہ برہان الدین غریب (م ۷۲۸ھ) کے ملفوظات کا ایک پیش بہا مجموعہ ہے۔ اس کے مرتب اور جامع حاد کا شافی تھے۔ وہ خواجہ برہان الدین غریب کے حلقہٴ گوش تھے۔ انھوں نے اپنے شیخ کی خوش آواز مجالس سے، جو جواہر ریزے چنے، انھیں نہایت سلیقے سے ایک سلک میں پرو دیا۔ یہ مجموعہٴ اقوال ملفوظات کے عام اسلوب نگارش اور طرز اظہار سے قدرے مختلف انداز میں قلمبند ہوا۔ اس مجموعے میں کہیں بھی سنہ و سال کا گزر نہیں ہوا۔ البتہ موضوعاتی اعتبار سے خواجہ برہان الدین غریب کے اقوال گرامی ایک خاص ترتیب سے مزین اور مرتب ہوئے۔ احسن الاقوال اکتیس ابواب پر مشتمل ہے۔ ہر باب میں شیخ کے فرمودات کسی نہ کسی خاص موضوع کے حوالے سے نقل ہوئے ہیں۔ ہر موضوع دوسرے سے مختلف بھی ہے اور منفرد بھی۔ موضوعاتی حوالے سے مرتب ہونے والے مجموعہ ہائے ملفوظات میں یہ مجموعہ ممتاز اور نمایاں ہے۔ A Note on Ahsan ul Aqwal کے عنوان سے خلیق احمد نظامی نے بھی ایک مقالہ لکھا اور محمد شمیم عالم نے A Comparative Study of Khair ul Majalis and Ahsan ul Aqwal کے موضوع پر جواہر محل نہرو دیوندرشی، دہلی سے پی ایچ ڈی کیا۔ ملفوظاتی ادبی سرمائے میں یہ مجموعہ ملفوظات بہت اہمیت کا حامل ہے۔ ابھی اس مجموعے کے فکری مندرجات کی تحسین ہونا باقی ہے۔ اس مجموعے میں اس عہد کے علمی اور فکری رویوں کے ساتھ ساتھ سیاسی اور سماجی رویے بھی اپنی جھلک دکھاتے ہیں۔ سلسلہٴ چشتیہ کے بزرگوں کے علاوہ دیگر سلاسل کے بزرگوں کے حوالے سے بھی مستند سوانحی کوائف موجود ہیں۔ اگر کوئی مؤرخ ان مجموعہ ہائے ملفوظات کے تناظر میں عہدِ سلاطین کی تاریخ مرتب کرے تو یقیناً وہ نئے اور مختلف

مولانا آزاد لائبریری، مسلم یونیورسٹی، علی گڑھ میں اس کا ایک قلمی نسخہ موجود ہے۔ یہ نسخہ ۷۹۷ھ اور اراق پر مشتمل ہے۔ اس مجموعے کا ایک نسخہ پروفیسر محمد حبیب کے پاس بھی تھا۔ ڈاکٹر احمد فاروقی نے احسن الاقوال کے ایک قلمی نسخے کا تعارف جزل آف سکھ اسٹڈیز، امرتسر میں کرایا تھا، وہ ان دونوں نسخوں کے علاوہ کوئی تیسرا نسخہ تھا۔ اب مؤرخ الذکر دونوں نسخے کہاں ہیں؟ کچھ معلوم نہیں۔ البتہ ایک نسخہ بارگاہ بہان الدین غریب کے لکڑ میں بھی موجود ہے۔ اس مجموعے کی ترتیب دہزیب ۳۸ھ کو عمل میں آئی۔ اس مجموعے کا ایک اردو ترجمہ مولوی عبدالحجید وکیل اورنگ آبادی نے کیا تھا، جو مطبع جہانگیر بمبئی سے ۱۳۳۲ھ چھپا تھا۔ دوسرا ترجمہ ڈاکٹر بیگ فرحین بانو غلام آبادی نے کیا، جو ۱۳۳۳ھ ۱۳۰۱ھ میں منہج بخش پبلشرز غلام آباد کے اہتمام سے اشاعت پذیر ہوا۔

تذکرہ بالا ان ملفوظاتی مجموعوں کے علاوہ محمد الدین کاشانی نے بھی خواجہ بہان الدین غریب کے احوال اور ملفوظات کے دو مجموعے مرتب کیے: غریب الکرامات اور بقیۃ الخرائب۔ میر غلام علی آزاد حسنی چشتی بلگرامی کے بقول:

”ہر چہار بنظر فقیر رسیدہ و این ہر سہ برادر با جمیع اہل بیت خود مرید و معتقد شیخ اند و عمر خود در جمع اقوال و احوال شیخ صرف کردہ اند و غیر از مسائل مذکورہ توالیف دیگر نیز درین باب دارند۔“ (۸)

کاشانی برادران کے چار مجموعے ہائے ملفوظات کے علاوہ خواجہ بہان الدین غریب کے ملفوظات گرامی پر مشتمل ایک مجموعہ اخبار الاخبار کے نام سے بھی مرتب ہوا تھا۔ مرتب اس مجموعے کے حمید قلندر تھے۔ اس میں میں مجالس کا احوال لکھا گیا تھا، لیکن اب یہ مجموعہ گم ہو چکا ہے۔ دکن سے آنے کے بعد حمید قلندر نے یہ ملفوظات گرامی خواجہ نصیر الدین چراغ (م ۶۵۷ھ) کی خدمت میں پیش کیے تھے۔ خواجہ نے اس مجموعے کی ورق گردانی کی؛ مختلف مقامات سے پڑھا اور جامع ملفوظات کی ان الفاظ میں تحسین فرمائی: ”رویش تم نے خوب لکھا ہے۔“ (۹)

پروفیسر محمد اسلم کے بقول:

”عبداللہ خلیلی نے معارج الولایت میں لکھا ہے کہ نفاس الانفاس حضرت برہان الدین غریب کے ملفوظات کا دعویٰ مجموعہ ہے، جو عید فقہ رسالہ مرتب کیا تھا۔ یہاں عبداللہ خلیلی کو سہواً ہوا ہے۔ نفاس الانفاس کے مرتب عماد کا شانی (۲) تھے۔“ (۱۰)

اس ضمن میں ایک سہو پروفیسر صاحب کو بھی لاحق ہوا، کیونکہ نفاس الانفاس کے مرتب عماد کا شانی نہ تھے، بلکہ یہ مجموعہ عماد کا شانی کے صاحبزادے رکن الدین دیر کا مرتبہ ہے، جیسا کہ اس سے قبل ذکر ہوا ہے۔
حوالے اور حواشی:

(۱) ملفوظات کے معنی و مفہوم اور اس مصب اظہار کے فنی اور فکری دائرہ کار کے لیے دیکھیے راقم کا مقالہ: ملفوظات نگاری: چند فکری اور فنی مباحث (باز یافتہ مجلہ شعبہ اردو، پنجاب یونیورسٹی، لاہور: شمارہ ۲۲: جنوری۔ جون ۲۰۱۳ء: ص ۳۹-۵۲) اور سلسلہ چشتیہ میں اس مصب نگارش کی روایت کے لیے ملاحظہ ہو راقم کا مقالہ بعنوان سلسلہ چشتیہ کے ملفوظاتی ادب کا تعارفی اور روشنی مطالعہ (تصفیہ، کاکوری، لکھنؤ: جنوری تا دسمبر ۲۰۱۵ء: ج ۲: ش ۲: ص ۱۵۹-۲۱۴)

(۲) ایضاً الارواح اصناف قاری میں ہے اس کا متن کئی بار اشاعت پذیر ہوا۔ اردو اور انگریزی میں اس کے تراجم بھی ہوئے۔ اس مجموعے کے کئی خطی نسخے بھی دنیا کے مختلف کتب خانوں میں محفوظ ہیں۔ تفصیل ملاحظہ ہو:

مطبوعہ متن:

ایضاً الارواح: ۱۲۸۹۰ء ۱۸۷۴ء: لکھنؤ: ۳۲۰ ص (بی بی اینٹرنیشنل میں ہے)

ایضاً الارواح: مطبعہ ملی نو لکھنؤ، لکھنؤ: ۱۸۹۰ء: ۳۰ ص

ایضاً الارواح: مطبعہ مجہاتی، دہلی: ۱۳۱۴ھ ۱۹۵۲ء ۱۸۹۴ء: ۳۲۰ ص

ایضاً الارواح: مطبعہ حافظ محمود حسن، لکھنؤ: ۱۳۰۱ھ ۱۸۸۳ء: ۲۰ ص (بی بی اینٹرنیشنل میں ہے۔)

ترجمہ:

اردو تراجم:

ایشی الارواح: تاجران کتب قوی، لاہور (مفتی نوکلشور پریس، لاہور)۔ جس لن: ۵۶ ص (ترجمہ مشتمل بر ۵۲ صفحات اور ۳ صفحات پر کتابوں کے اشتہارات) سلسلہ تصوف نمبر ۳۴، قیمت چار آنے (یہ ایڈیشن ریختہ کی ویب پر محفوظ ہے۔)

ایشی الارواح: ۲۵ ص (بقیہ کوائف اس ترجمے پر تحریر نہیں ہیں۔)

روح الارواح: محمد عبدالصمد کلیم (مترجم)۔ مطبع رضوی، دہلی: ۱۳۰۶ھ: ۲۸ ص

روح الارواح: حکیم محمد فضل (مترجم)۔ مطبع مجتہائی، دہلی: ۱۳۱۲ھ/۱۸۹۲ء: ۲۸ ص (یہ ایڈیشن ٹورنٹو میں ہے۔)

ایشی الارواح: قاضی پبلی کیشنز، لاہور۔

روح الارواح: مولوی حکیم محمد فضل بن محمد عبداللہ صدیقی کھنوی (مترجم)۔ مطبع مجتہائی، دہلی: بار اول ڈی قعدہ ۱۳۱۲ھ: ۵۶ ص (تظہر ثانی: مولوی اعجاز احمد)

جواہر الاسرار: محمد توفیق خاں چشتی نظامی دیازی مسکنی (مترجم)۔ طوی اکیڈمی، ٹوک راجستھان ۱۹۹۸ء: ۶۳ ص

ایشی الارواح: محمد غلام سرور قادری (مترجم)۔ قادریہ کتب خانہ، ملتان: ۱۳۹۱ھ: ۵۳ ص

ایشی الارواح: اکبریک سٹور، لاہور: ۲۰۰۵ء: ۲۸ ص

ایشی الارواح: مکتبہ اسلامک بکس، نومبر ۲۰۱۰ء: ۱۰۰ ص

ہندی ترجمہ:

ایشی الارواح: رشید بک ڈپو، ۶ ص (دیوناگری رسم الخط میں)

انگریزی ترجمہ:

Campanions of the Souls: Ishaque Bin Ismail Chishty: Adam Publishers, New Delhi: 116p

خطی نسخے:

ایشان الارواح: مخزنہ خدا بخش اور بخش پیک لاہیری، پتہ: نستعلیق: ۱۸۱ اوراق: چھینٹا ۱۹ء: [مراۃ
 العلوم - جلد دوم: مولوی محمد المتکرم (مرتب): خدا بخش اور بخش پیک لاہیری، پتہ: ۲۰۰۹ء: ۳۲]
 ایشان الارواح: مخزنہ خدا بخش اور بخش پیک لاہیری، پتہ: نستعلیق: شیخ میاں نصیر الدین (کاتب): ۱۲۰
 اوراق: ۲۱۸ سطور: ۱۱۰۰ھ [مراۃ العلوم - جلد سوم: سید الطہر شیر (مرتب): خدا بخش اور بخش پیک لاہیری، پتہ
 ۲۰۰۹ء: ۲۷۳]

ایشان الارواح: مخزنہ خدا بخش اور بخش پیک لاہیری، پتہ: نستعلیق: سید ارشد حسین چوری پکوی
 (کاتب): ۱۱۶ اوراق: ۲۰۸ سطور: ۱۲۹۳ھ [مراۃ العلوم - جلد چارم: ڈاکٹر محمد رفیع الرحمن (مرتب): خدا بخش اور بخش
 پیک لاہیری، پتہ: ۲۰۰۹ء: ۵۵]

ایشان الارواح: مخزنہ خدا بخش اور بخش پیک لاہیری، پتہ: نستعلیق: ۱۲۹ اوراق: ۱۳۸ سطور: ۱۳۰۱ھ
 ۱۱۶ اوراق: ۲۰۸ سطور: ۱۲۹۳ھ [مراۃ العلوم - جلد چارم: ڈاکٹر محمد رفیع الرحمن (مرتب): خدا بخش اور بخش پیک لاہیری، پتہ: ۲۰۰۹ء: ۵۵]
 ایشان الارواح: مخزنہ خدا بخش اور بخش پیک لاہیری، پتہ: نستعلیق: ۱۱۵ اوراق: ۱۹۸ سطور: ۱۳۶۸ھ
 ۱۱۶ اوراق: ۲۰۸ سطور: ۱۲۹۳ھ [مراۃ العلوم - جلد چارم: ڈاکٹر محمد رفیع الرحمن (مرتب): خدا بخش اور بخش پیک لاہیری، پتہ: ۲۰۱۰ء: ۳۳]

ایشان الارواح: مخزنہ پنجاب پیک لاہیری، لاہور: نستعلیق: شیخ محمد طاہر ولد شیخ المشائخ محمد
 القدوس: ۲۳ - رجب ۱۰۱۳ھ [تہذیب حشرک لہو ہای فطی پاکستان - جلد سوم: احمد مزوی: مرکز تحقیقات قاری
 ایران و پاکستان: ۱۹۸۳ء: ۱۳۹۵]

ایشان الارواح: مخزنہ پنجاب پیک لاہیری، لاہور: نستعلیق شکستہ: محمد رشید (کاتب): ۱۱۴۷ھ در شہر
 بخارا: ۲۶ - رجب ۱۵۸۱ھ [تہذیب حشرک لہو ہای فطی پاکستان - جلد سوم: احمد مزوی: مرکز تحقیقات قاری ایران و
 پاکستان: ۱۹۸۳ء: ۱۳۹۶]

ایشان الارواح: مخزنہ کتب خانہ خلافت انجمن ربوہ مرگودہ: نستعلیق خوش: ۱۰۴۰ھ در پاک تبن:
 ۸۹ھ [تہذیب حشرک لہو ہای فطی پاکستان - جلد سوم: احمد مزوی: مرکز تحقیقات قاری ایران و پاکستان: ۱۹۸۳ء: ۱۳۹۵]

ایشان الارواح: مخزنہ کتب خانہ معراج بخش، اسلام آباد: نستعلیق پتہ: ۳ - شوال ۱۰۸۳ھ [تہذیب حشرک لہو
 ہای فطی پاکستان - جلد سوم: احمد مزوی: مرکز تحقیقات قاری ایران و پاکستان: ۱۹۸۳ء: ۱۳۹۵]
 ایشان الارواح: مخزنہ کتب خانہ معراج بخش، اسلام آباد: نستعلیق پتہ: ۱۶۹۰ھ [تہذیب حشرک لہو
 ہای فطی پاکستان - جلد سوم: احمد مزوی: مرکز تحقیقات قاری ایران و پاکستان: ۱۹۸۳ء: ۱۳۹۵]

مختصر لفظی پاکستان - جلد سوم: احمد منوئی: مرکب تحقیقات قاری ایران و پاکستان: ۱۹۸۳ء، ص ۱۲۹۶

ایشیں الارواح: مملوکہ غلام فرید، چشتیاں: شقیق خوش: نظام فرید لری (کاتب): ۲۲: رجب ۱۲۱۵ھ:

۸۱ ص: لکھنؤ: مختصر لفظی پاکستان - جلد سوم: احمد منوئی: مرکب تحقیقات قاری ایران و پاکستان: ۱۹۸۳ء، ص

۱۲۹۶

ایشیں الارواح: مخروندہ کتب خانہ سعدیہ، کنڈیاں: شقیق خوش، علی احمد (کاتب): ۱۲۹۳ھ: ۸۶ ص

[لکھنؤ: مختصر لفظی پاکستان - جلد سوم: احمد منوئی: مرکب تحقیقات قاری ایران و پاکستان: ۱۹۸۳ء، ص ۱۲۹۶]

ایشیں الارواح: مخروندہ ذخیرہ شیرانی، پنجاب یونیورسٹی، لاہور: لکھنؤ: مختصر لفظی پاکستان - جلد

سوم: احمد منوئی: مرکب تحقیقات قاری ایران و پاکستان: ۱۹۸۳ء، ص ۱۲۹۶: فرست خطوط شیرانی - جلد دوم: ڈاکٹر محمد شیر

حسین: ادارہ تحقیقات پاکستان، ڈاکٹر محمد پنجاب، لاہور: ہارول جون ۱۹۶۹ء، ص ۲۰۲

ایشیں الارواح: مخروندہ سردار جمنڈی، دہاڑی: شقیق شکستہ آمیز: ۱۳۱۱ھ: ۷۰ ص: لکھنؤ: مختصر لفظی

مختصر لفظی پاکستان - جلد سوم: احمد منوئی: مرکب تحقیقات قاری ایران و پاکستان: ۱۹۸۳ء، ص ۱۲۹۶

ایشیں الارواح: مخروندہ کتب خانہ سواس، لندن یونیورسٹی، لندن: مخطوطہ نمبر ۱۸۹۷

ایشیں الارواح: مخروندہ سنٹ پیٹرس برگ لائبریری، لندن: مخطوطہ نمبر ۶۶۹۳: ایف ایف ا

وی۔۔۔ ۱۹

ایشیں الارواح: مخروندہ کتب خانہ درگاؤ حالیہ چشتیہ احمد آباد، گجرات: ۱۱۶۰ھ: شقیق: برگ

۳۳/۱۳ سطور: شمارہ کتاب: ۱۳۰ شمارہ نمبر و فیلم: ۱۰۸

ایشیں الارواح: مخروندہ کتب خانہ درگاؤ محمد شاہ احمد آباد، گجرات: شقیق شکستہ: ۳۰ برگ ۱۵ سطور: شمارہ

کتاب: ۲۹۰ شمارہ نمبر و فیلم: ۸۶/۱۰

ایشیں الارواح: مخروندہ کتب خانہ درگاؤ محمد شاہ احمد آباد، گجرات: شقیق: ۱۰۸۰ برگ ۱۵ سطور: شمارہ

ریب: ۱۵ برگ ۲۵ سطور: شمارہ کتاب: ۱۹۰ شمارہ نمبر و فیلم: ۶۶/۲

ایشیں الارواح: مخروندہ ذخیرہ مولانا آزاد، مسلم یونیورسٹی، علی گڑھ: شقیق ۲۱ برگ ۱۵ سطور: شمارہ کتاب:

۱۲۰۵ کتاب خانہ مولانا آزاد، ڈاکٹر محمد اسلامی، علی گڑھ: جلد اول شمارہ نمبر و فیلم: ۱۸۵/۲

ایشیں الارواح: مخروندہ ذخیرہ مولانا آزاد، مسلم یونیورسٹی، علی گڑھ: شقیق: ۲۳ برگ ۱۵ سطور: شمارہ

کتاب: ۱۲۵۰ کتاب خانہ مولانا آزاد، ڈاکٹر محمد اسلامی، علی گڑھ: جلد اول شمارہ نمبر و فیلم: ۴۴/۲

ایشیں الارواح، مخزنہ کتاب خانہ رضا۔ راجپور: ۱۸ ورق (۱) کمر سب مسوہائی علی قاری کتاب خانہ رضا۔

راجپور (جلد اول): کتاب خانہ رضا، راجپور: خرویدین ۱۳۷۵ طر ۱۳۱۷ھ ربیع الثانی ۱۹۹۶ھ: ص ۱۸۷]

(۳) ان دونوں بزرگوں کے مطالعاتی افادات کے لیے دیکھیے: سید صباح الدین عبدالرحمن کے تحقیقی

مقالات (مطبوعہ دار معارف، اعظم گڑھ) اور علامہ اخلاق حسین دہلوی کی کتاب آئینہ ملفوظات: کتب

خانہ انجمن ترقی اردو، دہلی، بار اول ۱۴۰۳ھ ۱۹۸۳ء

(۴) روضۃ الاولیاء: مطبعہ انجمن امجدی، بن بن: ص ۴۷

(۵) ملفوظاتی ادب کی تاریخی اہمیت: ص ۱۸۹

(۶) ملفوظاتی ادب کی تاریخی اہمیت: ص ۱۷۸

(۷) ملفوظاتی ادب کی تاریخی اہمیت: ص ۱۸۱ اور ص ۱۸۸

(۸) روضۃ الاولیاء: ص ۵

(۹) خیر الجائز: حمید محمد رسولوی احمد علی: پرویز بیک ڈیوچ [نازیہ اشک، دہلی]: ص بن: ص ۵

(۱۰) ملفوظاتی ادب کی تاریخی اہمیت: ص ۱۲۸

☆☆☆☆☆

تذکرہ اساتذہ کرام درس گاہ حضرت مولانا محمد علی مکہڑی

حضرت مولانا سراج الدین انجروی

علامہ حافظ محمد اسلم

حضرت مولانا محمد علی مکہڑیؒ کی درس گاہ میں اپنے وقت کے ایسے قابل رشک اساتذہ کرام سلسلہ تدریس کے لیے تشریف لاتے رہے کہ اگر ہر ایک کا بالتفصیل ذکر تحریر کیا جائے تو ممکن ہے کہ کئی صفحات درکار ہوں لیکن لطوالت کے پیش نظر جدید و جدیدہ احوال تحریر کیے جاتے ہیں۔

حضرت مولانا محمد علی مکہڑیؒ کی درس گاہ کے اساتذہ کرام میں سے استاذ العلماء مرجع الفقہاء، سیاح الحرمین، شیخ الحدیث، حضرت علامہ مولانا الحاج سراج الدینؒ قریشی کا اسم گرامی بھی معروف و مشہور ہے۔ مولانا سراج الدینؒ صاحب کے والد محترم حضرت مولانا میاں محمد بھی آستانہ عالیہ مکہ شریف میں تدریس کا فریضہ انجام دیتے رہے۔ آپ کے والد گرامی حضرت مولانا میاں محمد فقیر اور نیک سیرت انسان تھے۔ بچپن ہی سے آپ کو دین متین، صوم و صلوة کی طرف بے حد رغبت تھی۔ آپ کی ولادت پائی خیل، ضلع میانوالی میں ہوئی اور وہیں آپ نے علوم شرعیہ کی تکمیل فرمائی۔ آپ فطرتی و طبعی پابندی صوم و صلوة کے علاوہ ایک عالم دین ہونے کی حیثیت سے احکام شرع کے زیادہ پابند تھے۔ لیکن آپ کا خاندان فضول رسومات اور رواج و عیادت کی طرف زیادہ مائل تھا۔ جس کے باعث ”الْحُبُّ لِلّٰهِ وَالْبُغْضُ لِلّٰهِ“ کے تحت اپنے خاندان سے متفرق ہو گئے تھے۔ تاہم آپ نے اپنے خاندان کے جملہ حالات سے اپنے عیو و مرشد حضرت خواجہ تونسویؒ کو آگاہ کیا تو حضرت صاحب نے فرمایا: کہ مولوی صاحب جب صورت حال بہتر نہیں ہے تو آپ پائی خیل [ضلع میانوالی] کو خیر آباد کہہ دیں۔ اپنے آبائی وطن کو چھوڑ کر آپ عیو و مرشد کے حکم کے مطابق مکہ شریف تشریف لے آئے۔ یہاں آپ کو کافی عرصہ تدریس کا موقع بھی میسر آیا۔ اس

☆ صدر مدرس درس نظامی، خانقاہ مصلیٰ حضرت مولانا محمد علی مکہڑی، مکہ شریف [انک]

وقت آستانہ شریف میں حضرت زینت الاولیاء مولانا زین الحق والدین المعروف زینت الاولیاء کا زمانہ تھا۔

حضرت مولانا میاں محمد صاحب اور حضرت خواجہ زین الدینؒ ایک زمانہ میں تدریس فرماتے رہے جیسا کہ صاحب ”تذکرۃ الصدیقین“ حضرت مولانا محمد الدینؒ، حافظ عبدالقدوس کے احوال میں فرماتے ہیں کہ میں نے اپنے پیر و مرشد حضرت والدینؒ آگوار (غلام محمد الدین احمد) کی زبان مبارک سے سنا کہ جب استاد حافظ عبدالقدوس صاحب زمانہ طالب علمی میں مکہ تشریف لائے تو مولوی سراج الدین صاحب انجرا والے کے والد صاحب ایک حجرہ میں کسی طالب علم کو ”کافیہ“ (نحو کی کتاب) کا سبق پڑھا رہے تھے۔ پہلے استاد صاحب ان کے پاس جا بیٹھے دوران سبق حافظ صاحب نے کوئی اعتراض کیا چونکہ مولوی صاحب نہایت سادہ اور صاف دل انسان تھے۔ فرمانے لگے میں تو سادہ ترجمہ پڑھانا جانتا ہوں مجھ کو یہ باتیں نہیں آتیں۔ تاہم حافظ صاحب وہاں سے اٹھ کر آستانہ شریف میں کسی مقام پر حضرت خواجہ زین الدینؒ تشریف فرماتے اور لیٹ کر کسی طالب علم کو ”کافیہ“ کا درس فرما رہے تھے حافظ صاحب نے بھی اعتراضات کا سلسلہ شروع کر دیا تو حضرت خواجہ صاحب نے اسی حالت میں لینے ہوئے حافظ صاحب کے اعتراض کا جواب فرماتے رہے لہذا معلوم ہوا کہ مولوی سراج الدین صاحب کے والد محترم اور خواجہ زین الحق والدینؒ ایک ہی زمانے میں تدریس فرماتے رہے۔ (اس واقعہ کی مکمل تفصیل ”قدیل سلیمان“ شمارہ ۹ (جنوری تا مارچ) نظامیہ دارالاشاعت خانقاہ مطلق حضرت مولانا محمد علی مکتوی۔ ص۔ ۵۱، ۵۰۔ حافظ عبدالقدوس کے احوال میں دیکھی جاسکتی ہے)

حالات مولانا سراج الدینؒ:

حضرت مولانا سراج الدینؒ قریشی کی ولادت پائی خیل، ضلع میانوالی میں ہوئی تھی جب آپ کے والد گرامی مکہ شریف تشریف لائے تھے تو اس وقت مولانا سراج الدین صاحب کم سن تھے۔ آپ کی والدہ محترمہ مکہ شریف کی طرف منتقل ہونے کے بعد جلد ہی وصال فرما گئیں

تو مولوی سراج الدین صاحب کی کفایت کی تمام تر ذمہ داری مکھڑ شریف میں ایک مائی صاحبہ
 پراجن نے قبول کر لی چونکہ مائی صاحبہ کی کوئی اولاد نہ تھی اس لیے اس نے مولوی صاحب کو اپنا بیٹا
 سمجھ کر پرورش کی۔ کچھ ہی وقت گزر اٹھا کہ تقدیر الہیہ کے مطابق آپ کے والد گرامی مولوی میاں
 محمد صاحب کا بھی انتقال ہو گیا۔ تاہم سراج الدین صاحب اپنے والدین کے عدم گہرائی کی وجہ
 سے اہل محلہ کے بچوں کی صحبت میں نشست و برخاست کرنے لگے۔ کبھی بچوں کے ساتھ شکار کے
 لیے اور کبھی دریا کی سیر و سیاحت کے لیے پورا پورا دن مگر سے باہر ہی گزار دیتے اور مائی صاحبہ
 پراجن بھی آپ کو اس خیال سے ڈانٹ ڈپٹ نہ کرتیں کہ کہیں مجھے بغیر بتائے کسی اور آدمی کے
 پاس نہ چلے جائیں۔ تاہم مولانا سراج الدین صاحب کو حوادث زمانہ نے ایسے مگر میں جا پہنچایا
 کہ قریب تھا کہ آپ اپنے والد گرامی کے وراثت علیہ سے محروم ہو جاتے لیکن خدا پر قدرت و اس کی
 غالب تقدیر کے مطابق ہوا یوں کہ مکھڑ شہر میں کسی پراچہ کے ہاں شادی کا اہتمام کیا جا رہا تھا۔ اور
 اس وقت مکھڑ کے تمام پراچہ حضرات تو نہ مقدسہ اور مکھڑ شریف ہی کے ساتھ روحانی صحبت
 و عقیدت رکھتے تھے۔ اس شادی میں خواجہ محمود تونسوی کو بھی مدعو کیا گیا تھا۔ خواجہ صاحب کی عادت
 مبارک تھی کہ آپ جب مکھڑ شریف میں تشریف لاتے تو سب سے پہلے حضرت مولانا شاہ محمد علی
 مکھڑی کے روضہ کی زیارت کے لیے حاضر ہوتے؛ بعد ازاں کسی تقریب میں شرکت فرمائی ہوتی تو
 اُس تقریب میں تشریف لے جاتے۔ آپ دو تین ایام تک خانقاہِ معلیٰ میں ہی دن کے قیام کو پسند
 فرماتے تھے۔ تاہم جب آپ تقریبِ شادی سے فارغ ہوئے تو آپ نے چند لوگوں سے دریافت
 فرمایا کہ مولوی میاں محمد صاحب کا لڑکا سراج الدین کہاں ہے۔ لوگوں نے عرض کیا کہ حضور بری
 صحبت و سنگت نے اسے بہاد کر دیا ہے۔

یہ بات سنتے ہی فوراً خواجہ صاحب نے دو آدمیوں کو حکم دیا کہ ابھی ابھی سراج الدین کو
 پکڑ کر میرے پاس لاؤ۔ جب سراج الدین کو خواجہ صاحب کے حکم کے مطابق پکڑ کر آپ کے ہاں
 پیش کر دیا گیا تو آپ نے اپنا لعابِ شہادت کی انگشت پر لگا کر سراج الدین کے منہ میں

والہ۔ بفضلہ تعالیٰ خواجہ صاحب کے لعاب مبارک کے برکت سے سراج الدین صاحب نے تمام فضول کام ترک کر دیے اور مکمل دینا متین کی طرف راغب ہو گئے۔ نیز خواجہ صاحب کے فرمانے کے مطابق سراج الدین صاحب کو خانقاہِ معلیٰ حضرت مولانا شاہ محمد علی مکہڑی کی دورگاہ میں داخل کر دیا گیا۔ کچھ ہی عرصہ کے بعد سراج الدین صاحب ایک مستعد اور فاضل اجل کی وصف سے متصف ہو گئے۔

لکھنؤ ولی میں وہ تاثیر دیکھی

بدلتی ہزاروں کی تقدیر دیکھی

تحصیل علوم شرعیہ کے بعد مولانا سراج الدین انجمن افغان تشریف لے گئے وہاں قوم قریش کی ایک پاک دامن اور نیک سیرت عورت سے آپ کا عقد ہوا اور مولوی صاحب انجمن افغان سے مکہ شریف میں تدریس کے لیے بھی روزانہ تشریف لاتے تھے۔ کسی مشیر نے آپ کو مشورہ دیا کہ آپ کو خان آف مکہڑی نے کچھ زمین دیہ کی ہے آپ وہاں کوئی مکان تعمیر کر لیں؛ لیکن مولوی صاحب دنیا سے کوسوں دور رہنے والے آدمی تھے آپ نے فرمایا: خانقاہِ معلیٰ حضرت مولانا شاہ محمد علی مکہڑی ہی ہماری مسکن اور رہائش ہے۔ اگرچہ خان آف مکہڑی کے حواریوں نے مولانا صاحب کے نام پر وقف کی ہوئی زمین خود ہی غصب کر لی تھی اور مولانا کی اس قدر دنیا سے بے نیازی کہ آپ نے ان کے خلاف کوئی قانونی چارہ جوئی تک نہ فرمائی۔ آپ خانقاہِ معلیٰ میں ہی رہائش پذیر ہو کر درس و تدریس میں مشغول رہے۔

انداز تدریس:

آپ کے اعجاز تدریس کے حلق حضرت مولانا پیر فتح الدین سجادہ نشین حضرت مولانا محمد علی مکہڑی عیان فرماتے ہیں کہ مولانا سراج الدین اپنے وقت کے بہت بڑے شیخ الحدیث اور صوفی مفتی عالم دین تھے۔ آپ کا طلباء کرام کو پڑھانے کا اعجاز یہ تھا کہ آپ ہمیشہ طلباء کو سفر و حضر میں ساتھ رکھتے تھے اور دوران سفر بھی اسباق کا سلسلہ جاری رہتا۔ جہاں کہیں آپ کا ٹھہرنے کا

ارادہ ہوتا اسی مقام میں سلسلہ اسباق شروع ہو جاتا اور اس جگہ کے مقامی لوگ آپ کے لیے اور آپ کے طلباء کے لیے خورد و نوش کا انتظام کسی کے کہنے کے بغیر فرماتے تھے آپ طلباء کرام کے ساتھ بڑی محبت سے پیش آتے یہاں تک کہ اگر کسی طالب علم کے پاس سر پر پہننے کے لیے ٹوپی نہ ہوتی تو آپ خود ہی اپنے ہاتھ سے ٹوپیاں تیار کر کے طلباء کو دے دیتے۔

آپ صحیح معنوں میں ”ہر کہ خدمت کر داور خود مہم شد“ کے مصداق تھے۔ نیز مولوی صاحب کو بزرگانِ دین سے بے حد عقیدت اور محبت تھی۔ آپ اپنے وقت کے مختلف مشائخ سے مستفید ہوتے رہے۔ ان میں سے تونہ شریف، مکہ شریف، ترنائی شریف (اہلبٹ آباد) اور ہری پور کے مشہور بزرگ خواجہ عبدالرحمن چھوری سر فہرست ہیں۔ اور مولوی سراج الدین مرجع العلماء بھی تھے۔ جب کسی شرعی مسئلہ میں علماء کے مابین نزاع پیدا ہو جاتا تو علمائے وقت مولانا سراج الدین کی طرف رجوع فرماتے تھے جیسا کہ ایک وقت میں سلسلہ چشتیہ کے مابین نماز مغرب کی تاخیر کے مسئلہ میں علماء کرام مشائخ چشت کی آراء مختلف تھیں تو آپ نے اس مسئلہ کی تحقیق میں اپنی بساط کے مطابق حصہ لیا؛ جس کی بارے میں راجہ نور محمد نظامی نے حضرت مولانا عبدالحی بھوٹی گاڑوی کے احوال میں ”قد علیٰ سلیمان شاہ“ میں تحریر فرمایا ہے کہ جب مشائخ چشتیہ مکہ شریف، میرا شریف، گڑھی شریف کے سجادہ نشینان حضرت خواجہ غلام محی الدین مکہڑی، حضرت خواجہ فقیر احمد میروی اور حضرت خواجہ محمد عبداللہ شاہ گڑھی شریف نماز مغرب میں قدر تاخیر کے قائل تھے۔ حضرت پیر مرعلی شاہ اور مولانا محمد عازی موچی کیڑی [آپ اصل میں قصبہ ہدودوالی، تحصیل جٹ۔ ضلع انک کے رہنے والے تھے۔ موچی کیڑی میں آپ کا قیام عارضی تھا۔] غروب آفتاب کے فوراً بعد کے قائل تھے تو اس موضوع پر دونوں جانب سے بحث مباحثہ ہوا۔ اسی موضوع پر حضرت خواجہ فقیر احمد میروی نے ”رسالہ فی بیان تحقیق وقت مغرب (معروف ”رسالہ مغربیہ“)

مرتب فرمایا۔ اس بحث مباحثہ میں روایت مشہور کے مطابق مولوی سراج الدین انجروی نے بھی بھرپور طریقے سے شرکت فرمائی۔ آپ کے حضرت پیر مرعلی شاہ گاڑوی سے بھی انتہائی گہرے

مراسم تھے راجہ نور محمد نے بی ایک اور مقام میں لکھتے ہیں کہ ایک دفعہ حضرت پیر مرہٹا شاہ صاحب بھو
 نی کا مسجد میں تشریف فرما تھے اس وقت کے دور و نزدیک کے علماء و مشائخ تشریف لائے ہوئے
 تھے۔ جن میں سے خواجہ عبدالرحمن چھوڑ شریف، مولانا عبدالرحیم اور مولانا حافظ سراج الدین بھی
 تشریف لائے ہوئے تھے۔ ”بشارت الابرار“ ملفوظات حضرت خواجہ احمد میر دہلی میں مولوی سراج
 الدین کا دو مقامات میں تذکرہ موجود ہے۔ ایک مقام میں یہاں الفاظ ذکر فرماتے ہیں ”یک
 بار ایں غلام قدم بوی از میرا شریف در ماہ رمضان برائے عرس خواجہ مولوی محمد علی صاحب مرحوم در
 شہر مکہ شریف مرائے سلطان طالب علم برقت بروز بست و نہ رمضان شریف عرس ختم کرد بہ وقت
 تہرہ واپس روانہ قدم وہ وقت عصر در مسجد کہ قریب خانہ جناب مولوی سراج الدین صاحب بہ موضع
 انجرا شرقی: اتفاق شب در آں مسجد افتاد“ (21) اور ایک اور مقام میں سید فقیر محمد کشمیری کا ذکر
 بالخیر کرتے ہوئے لکھتے ہیں کہ ”وقت طالب علمی بہ مقام لاہم تحصیل پنڈی گھیب بطور انداز علم
 بخدمت مولوی سراج الدین مشغول بودم“ تو اس تحریر سے معلوم ہوتا ہے کہ مولوی سراج الدین
 صاحب دھوک لاہم نزد کھڑے تحصیل پنڈی گھیب۔ ایک [میں بھی تدریس فرماتے رہے۔
 سفر حج بمع قیام حرمین:

حضرت مولوی سراج الدین صاحب نے اپنی حیات مبارکہ میں بمع تین چار طلباء کے
 پیدل حج بیت اللہ کی سعادت حاصل کی تھی۔ آپ نے فریضہ حج کی ادائیگی کے بعد سات سال
 مکہ شریف ہی میں گزارے اور ہر سال حج بیت اللہ کی زیارت سے بھی مشرف ہوتے رہے۔ آپ
 نے مکہ شریف ہی میں سات سال تک بخاری شریف کا درس بھی دیا۔ مولوی صاحب کے قیام مکہ
 شریف کے دوران ایک انتہائی ایمان افروز واقعہ پیش آیا۔ جب آپ بخاری شریف کے درس سے
 فارغ ہوتے تو آپ کی طرف غیب سے حکم ربی کھانا پہنچ جاتا اور یہ سلسلہ کافی عرصہ تک جاری
 و ساری رہا۔ یہ بات کسی عربی نے گورز کہ کو ان الفاظ میں بتائی کہ یہاں ایک انجینی فیض درس
 بخاری دیتا ہے اور بعد ازیں ہر وقت یا واپسی میں گن رہتا ہے اور ہر دو وقت کا کھانا غیب سے حکم

رہی ان تک پہنچ جاتا ہے تو گورنر کہ نے یہ تمام ماجرا سننے کے بعد تحقیق شروع کر دی۔ گورنر کہ کا خیال تھا کہ ہو سکتا ہے کہ مکہ مکرمہ سے ہی کوئی آدمی کھانا لاتا ہو۔ لیکن تحقیق کے بعد گورنر کہ سمجھ گیا کہ یہ معاملہ کوئی اور ہے۔

ایک روز گورنر کہ نے مولوی صاحب کی طرف اپنا ایک قاصد بھیج کر شاعی نگر سے کھانا لانے کی پیشکش کی لیکن مولوی صاحب نے گورنر کی طرف بائیں الفاظ پیغام بھیجا۔ جناب گورنر۔ اللہ تعالیٰ آپ کو اور آپ کے نگر کو بھی سلامت رکھے۔ مجھے آپ کے شاعی نگر سے کھانے کی کوئی حاجت نہیں چونکہ میں آپ کے ہاں مہمان نہیں ہوں۔ میں جس مالک کا مہمان ہوں وہ مجھے خزانہ غیب سے دو وقت کا کھانا دے دیتا ہے۔ لہذا برائے کرم آپ تکلیف نہ فرمائیں۔ بعد ازیں سات سال قیام مکہ کے بعد آپ نے روضہ رسول ﷺ کی طرف پیدل سفر فرمایا۔ آپ نے کچھ وقت مدینہ الرسول ﷺ میں بھی گزارا۔ پھر مدینہ شریف سے آپ نے انجرا کی طرف رخصت سفر باندھا۔ آپ حضرت مولانا محمد علی مکہڑیؒ کی درگاہ پر تدریس فرماتے رہے۔ اس وقت آستانہ پاک پر حضرت مولانا غلام محی الدین احمد مکہڑیؒ کے علمی و روحانی عہد کا شہرہ تھا۔ آپ بھی مولوی سراج الدین صاحب سے بڑا پیار فرماتے تھے۔ مولانا سراج الدینؒ کے ہاں انجرا اور گردو لواح کے لوگوں کا دعا کے لیے ہر وقت ہجوم رہتا تھا۔ چونکہ آپ مستجاب الدعوات تھے لوگ آپ کے ہاں چھوٹی بڑی خواہشات لے کر آتے اور بہ حکم ربی مرادیں لے جاتے۔

ایک دفعہ ایک آدمی آپ کے پاس آیا جس کی گائے باوجود دودھ ہونے کے اُسے دوہنے نہ دیتی۔ اس کے مالک نے مولانا صاحب کو سارا ماجرا بیان کیا تو مولوی صاحب نے گائے کے پاس جا کر اس کے کان میں صرف یہ کلمات کہے ”کہ تو بڑی بے وقاف ہے کہ مالک تیری خدمت کرتا ہے اور تو مالک کا حق ادا نہیں کرتی“ بس فقہ یہ کلمات کہنے کی دیر تھی کہ فوراً گائے کی کھیری دودھ سے بھر گئی اور اس کے مالک نے دودھ دودھ لیا۔ مولوی صاحب کے شرم و حیا کے متعلق آج بھی لوگوں میں یہ روایت مشہور ہے کہ آپ ہر وقت اپنا منہ لپیٹ کر رکھتے تھے حتیٰ کہ جب کوئی عورت

راحمیہ آپ کے سامنے آتی تو آپ خود اس سے پردہ فرمالیتے۔ نیز آپ میں ایک خوبی یہ بھی تھی کہ آپ لوگوں کے ساتھ ضرورت سے زیادہ گفتگو نہ فرماتے تھے گویا کہ آپ شیخ عطار کے اس فرمان کے پورے صداق تھے۔

ہر کہ را گفتار بپادش بود
دل دودن سینہ بپادش بود
آپ کا خزانہ لباس سے اجتناب فرماتے۔ آپ کا لباس انتہائی سادہ ہوتا۔
ترکہ دنیا کن برائے آخرت
وز بدن برکش لباس قنوت

وصال با کمال:

آپ کا وصال مبارک ۲۹۔ رمضان المبارک ۱۳۳۸ھ میں ہوا۔ آپ کا روضہ مبارک انجرا افغان میں مرجع خلائق ہے۔ آپ کی اولاد اور عقیدت مند ہر سال ۲۲ شوال کو انتہائی محبت و عقیدت کے ساتھ عرس مبارک کا اہتمام فرماتے ہیں۔ جس میں مشائخ مکہ شریف کے علاوہ قرب و جوار کی خانقاہوں سے پیران عظام و علمائے کرام تشریف لاتے ہیں۔
ذکر اولاد:

مولانا سراج الدین صاحب نے چونکہ دو شادیاں کی تھیں (ایک انجرا افغان سے اور دوسری موضع ڈنگی (ہری پور) اللہ تعالیٰ نے آپ کو ہر دو شادیوں سے ٹیک اور صالح اولاد سے نوازا تھا۔ چونکہ مولوی صاحب کو یہ ذات خود دین مشن کے ساتھ انتہائی محبت تھی۔ لہذا مولوی صاحب نے تمام بچوں کو باری باری حفظ قرآن کی دولت سمیٹنے کے لیے دو میل (جنرل ضلع انک) کی مشہور درسگاہ مولوی شرف الدین المعروف کاکا جی کے ہاں داخل کرایا۔ بفضلہ تعالیٰ آپ کے تمام بچے حفظ قرآن کے ساتھ ساتھ کتبہ دوسرے کے بھی عالم تھے۔ آپ کے سب سے بڑے صاحبزادے مولوی حافظ عبدالقدوس قریشی کے کچھ عرصہ موضع ڈنگی میں قیام کے بعد انجرا افغان میں منتقل ہو کر

خدمتِ دین کے حوالے سے بہت کام کیا۔ حافظ عبدالقدوس قریشی کا وصال انجرا افغان میں ہی ۱۹۷۶ء کو ہوا۔ آپ کا عرس شریف بھی ولید گرامی کے عرس کے ساتھ ۲۲ شوال کو منایا جاتا ہے۔
عبدالعلیم قریشی:

آپ مولانا عبدالقدوس قریشی کے صاحبزادے اور مولوی سراج الدینؒ کے پوتے تھے۔ آپ ۲۷ جنوری ۱۹۳۳ء کو شوال المعظم میں پیدا ہوئے۔ آپ انتہائی نیک سیرت اور بااخلاق انسان تھے۔ آپ بھی اپنے بزرگوں کے صحیح معنوں میں جانشین تھے۔ آپ نے دینی خدمات کے حوالے سے بالخصوص قرآن مجید پڑھانے میں بہت کوشش فرمائی۔ آپ کے پاس ناظرہ قرآن شریف پڑھا ہوا آدی حنا کرام کے مقابلہ میں پڑھا تھا۔ آپ کا وصال ۱۳ ربیع الاول ۲ جنوری ۲۰۱۳ء کو ہوا۔ آپ کا عرس ماہ ربیع الاول میں ہی منعقد کیا جاتا ہے۔ آپ کے دو صاحبزادے خالد محمود قریشی اور عبدالرؤف ہیں۔ آپ کے بڑے صاحبزادے خالد محمود قریشی اپنے بھائی اور دیگر احباب سمیت آستانہ شریف کے انتظام و انصرام کو چارہے ہیں۔

ماخذ:

- ۱۔ تذکرۃ الصدیقین، مولانا محمد دین مکتھڑی، فیروز سنز، لاہور۔ س۔ ن
- ۲۔ بشارۃ الابرار، نور حسین فتح پوری۔
- ۳۔ صاحبزادہ خالد محمود قریشی سے ایک نشست

☆☆☆☆☆

فرمودات حضرت خواجہ نظام الدین محمد بابا رحمۃ اللہ علیہ

- ۱۔ اگر مرد آدمی کے درمیان بخش و تقاسم کا طرہ ہے کہ ایک شخص اپنی طرف سے معافی کر لے۔ جب یہ شخص اپنے اعدا سے عداوت کو کمال دے گا تو ضرور دوسری جانب سے بھی آزاد کر م ہو جائے گا۔
- ۲۔ اگر کسی شخص میں کوئی شخص ذوق و علا اور لذت و علا ہوتا ہے تو سب لوگ اس شخص کی پناہ میں ہوتے ہیں۔
- ۳۔ نبیؐ لوگ رنج کو جانتے ہیں اور جب وہ نبیؐ آتے ہیں تو وہ اندیشہ ہی کا ذکر کرتے دیتے ہیں اور ہر جگہ کسی کے قفسے بناتے ہیں۔ یہ طرح چاہی نہیں۔
- ۴۔ جو کسی دنیا کی لگاوت سے دور رہے گا۔ سوز ہوگا اور اگر کوئی دنیا کی لگاوت کے باوجود سوز ہو تو اس کی عزت مازنی ہوگی۔

حضرت علامہ عبداللطیف القرشی الہاشمی ندوہی مدظلہ

پروفیسر اکبر حسین ہاشمی ☆

آپ کا اسم گرامی عبداللطیف بن مولوی محمد شریف بن نور مصطفیٰ بن عطار رسول بن محمد حسن بن مولوی میاں شرف الدین بن حافظ فیض اللہ بن محمد عبدالکریم بن خواجہ دادی سواں، حامل قرآن و سنت، صاحب کرامات حضرت شیخ المشائخ و سید سبزی علی شاہ مدظلہ جو علاقہ بکال سے اپنے بزرگوں کے حکم پر بت پرستی، کفر و شرک کو مٹانے کے لیے دریائے سواں کے کنارے قصبہ تراب میں رونق افروز ہوئے تھے۔ اس وقت کے حکمرانوں نے آپ کو وسیع جاگیر دی تاکہ تبلیغ دین میں معاشی دقتیں پیش نہ آئیں۔ آپ کے آباؤ اجداد نے کوہستان نمک کے اطراف پھیلے ہوئے بہت کدوؤں کے مڈمقابل پر جم توحید بلند کیا۔ خاندان نبوت و رسالت نے اس فریضہ کی تکمیل میں کسی قربانی سے دریغ نہ کیا۔ وطن اور رشتہ داروں کی محبت کو ہمیشہ دین مصطفیٰ پر قربان کیا۔ آپ اپنے خاندان سے تنہا یہاں تشریف لائے۔ دریائے سواں کے کنارے یہ گاؤں ہندو بت پرستوں کا بڑا مرکز تھا۔ ہندو بڑے طاقتور تھے لیکن اللہ کے درویشوں کے سامنے یہ طاقت موم بن کر چمکل گئی۔ لاقعداد لوگوں نے اسلام قبول کیا اور یوں بت پرستوں کی اجارہ داری ختم ہو گئی۔

آپ نے علم دین اور تبلیغ دین کا فریضہ اپنی اولاد کو سپرد فرمایا۔ آپ نے فرمایا کہ سات پشتوں تک تو میرے زور سے ولایت دین میری اولاد میں رہے گی؛ اس کے بعد اپنی اپنی محنت ہوگی۔ آپ کا یہ فرمان حرف بہ حرف پورا ہوا۔

راقم الحروف نے اپنے خاندان کے چند کتب خانے دیکھے اور مکھڑ شریف دربار حضرت مولوی خواجہ محمد علی ہاشمی مدظلہ کے تاریخی کتب خانے میں بھی اپنے خاندان کے بزرگوں کی

☆ حیرت من ملت اسلامیا بحکمہ کیشل سسٹم، راولپنڈی

کتاب دیکھی ہیں۔ ایک خانقاہ درس و تدریس کا مرکز جو سوالن برد ہو گئی۔ راقم نے ٹیلے کی صورت میں دیکھی تھی، جسے عوام ”ملوک علی شاہ“ کی ڈھیری کہتے تھے۔ رفتہ رفتہ اس کے نشانات مٹ گئے۔ نسل و نسل فریضہ تبلیغ دین ادا ہوتا رہا۔ مفسر اللہ حضرت سیدنا عبداللہ بن عباس رضی اللہ عنہ کے فیض گرامی سے اس خاندان کے سینے قرآن اور علوم قرآن سے معور تھے۔ نبی ہشوق کی منزلیں پڑھنے والے حفاظ و قراء کی کثیر تعداد تھی۔ گویا کہ علاقے بھر کی مذہبی سیادت اسی خاندان میں تھی۔

حضرت ملک منصور احوال مدظلہ کی اولاد نے فریضہ دین کی ادائیگی میں ہمیشہ بھرپور خدمات سرانجام دیں۔ تراپ کی مرکزی جامع مسجد جو ایک جالی والے درخت کی وجہ سے ”جالی والی مسجد“ مشہور تھی، ملک محمد یوسف احوال نے جگہ بھی دی اور تعمیر بھی کرائی تھی۔ میں نے حضرت علامہ عبداللطیف قریبی ہاشمی کا دور دیکھا۔ آپ اس وقت عمر رسیدہ تھے۔ مطالعہ کتب آپ کا محبوب مشغلہ تھا۔ پیدائی کی کمزوری کی وجہ سے موٹے شیشے والی عینک استعمال فرماتے تھے۔ آپ نے مختلف عنوانات پر مسودات تحریر فرمائے۔ اگرچہ آپ کسی شہر میں سکونت پذیر نہ ہوئے تو کی کتب شائع ہو چکی ہوتیں لیکن دور افتادہ قصبہ میں وسائل نہ تھے۔ سبزی سہولتیں بھی ان دنوں نہ تھیں۔ میرے استفسار پر آپ نے بتایا کہ مدارس اور کتب کی کمی تھی؛ ہر فن کے جید علمائے کرام تھے مثلاً کہیں صرف ”صرف و نحو“ کے ماہرین تو کہیں ”فقہ“ کے کہیں ”حدیث“ اور ”تفسیر قرآن“ کے۔ اس دور میں طلبہ کو کئی کئی میل کا سفر کر کے مختلف مدارس میں جانا پڑتا۔ آج کل کی طرح مدارس میں قیام و طعام اور کتب کی فراہمی نہ ہوتی تھی۔ اکثر طلبہ اسباق سننے اور سینوں میں محفوظ کرتے یا کچھ لکھ لیتے۔

فرمایا کہ کوہستان نمک کے ایک مدرسہ میں میں پڑھتا تھا۔ تعلیم کا معیار بہت اچھا تھا؛ کھانے کے لیے طلبہ گدا کر کے روٹیاں جمع کرتے۔ کچھ کھاتے اور باقی جمع رکھتے تاکہ بار بار گدا کرنے سے عزت نفس مجروح نہ ہو اور وقت بھی ضائع نہ ہو۔ سالن نہ ہوتا تھا۔ سوکھی روٹی پانی میں بھگو کر کھاتے تھے؛ اگر نمک مریج کہیں سے میسر ہو جاتی تو وہ بھی پانی میں ڈال دیتے۔ کم خوراک

اور سوکھے کلوے کھانے کے باوجود ہماری صحتیں بہت اچھی رہتی تھیں، بس طلب تھی تو علم کی۔ کپڑے دھونے کے لیے صابن نہ ہوتا تھا۔ کیونکہ پیسے ہی نہ تھے۔ پانی کے کنارے سفید کلا رکھ کر کے کپڑوں پر ڈال کر ملتے اور پانی میں ترا لیتے: البتہ جو کس زیادہ پڑ جاتی تھیں۔ جب بھی ہم گھروں میں جاتے تو اپنے کپڑے ساتھ لے جاتے۔ ہماری مائیں ہمیں ”کڑھا“ کے اندر لے جاتے پانی میں کپڑے ڈالتیں تو جو کس مرتبہ۔ اس سے ظاہر ہوا کہ اس وقت دینی تعلیمی کے حصول کے لیے بے حد مشکلات تھیں۔ جو لوگ ان مشکلات کو جھیل کر عوام میں عالم بن کر آتے وہ پختہ علم و عمل کے حامل ہوتے تھے۔ پھر حضرت نے فرمایا کہ کس، صلح پکوال میں بہت بڑے عالم شیخ الحدیث حضرت امام غزالی رحمہ اللہ تھے۔ جن کے پاس ہم نے دورۂ حدیث کیا۔ اس وقت میری داڑھی سفید تھی۔ یہ اس بات کا ثبوت ہے کہ اس وقت علما کو علم دین کے حصول کی حرص ہوتی تھی جبکہ آج ”سند الفرائغ“ کی حرص ہے۔ یہی وجہ ہے کہ آج بہت کم عالم ہیں باقی بھر دھپے اور بناوٹی شیخ الحدیث و التفسیر بنے ہوئے ہیں۔ حضرت نے فرمایا کہ ملتان خورد (پکوال) کے بڑے غیر مقلد عالم دلی دادنام کے تھے۔ ایک دن وہ ہمارے مدرسہ میں آ گئے اور حضرت امام غزالی نے فرمایا کہ تیار رہو آج مولوی دلی دادا آیا ہوا ہے اور وہ حدیث شریف کے طلباء پر سوالات کرتا ہے۔ درس شروع ہوا اور مولوی دلی داد صاحب آ کر بیٹھ گئے۔ حضرت نے فرمایا کہ حدیث شریف کا متن میں نے پڑھنا شروع کیا تو مولوی دلی داد صاحب نے کلکۃ اعتراض اٹھایا۔ میں نے ان کا جواب دیا۔ چند مرتبہ انہوں نے اعتراضات کیے اور میں نے جوابات دیئے تو وہ یوں لے کہ دورۂ حدیث صحیح معنوں میں اگر کر رہے ہیں تو آپ۔

حضرت علامہ عبداللطیف قریشی ہاشمی خدرم تھے لیکن اپنے کام خود کرتے تھے۔ جدی اراضی کا وسیع رقبہ آپ کے پاس تھا۔ حرا میں کافی تعداد میں تھے لیکن اپنے موشیوں کے لیے کچھ نہ کچھ چارے کا اہتمام اپنے دست مبارک سے بھی فرماتے۔ مکہ شریف بھی علم و عرفان کا مرکز تھا جس کے بانی حضرت خواجہ مولوی محمد علی ہاشمی رحمہ اللہ خلیفہ حضرت میر خواجہ محمد سلیمان تونسوی رحمہ اللہ

تھے۔ آپ کے دور میں حضرت خواجہ مولوی محمد احمد الدین رحمہ اللہ علم و عرفان میں بہت بلند مقام رکھتے تھے۔ چند مرتبہ ایسا ہوا کہ کچھ لوگ کسی مسئلہ میں آپ کے پاس حاضر ہوئے تو آپ نے فرمایا کہ مولوی عبداللطیف صاحب کے ہوتے ہوئے تم میرے پاس کیوں آئے ہو؟ اس سے آپ کے علمی مقام کا پتہ چلتا ہے۔ مجھے آپ کی صحبت میں رہنے کا وقت نہیں ملا۔ ایک پرسنٹ کارڈ سے پتہ چلا کہ اجیر شریف سے آپ کو عرس حضور خواجہ فریب نواز میں شرکت کا دعوت نامہ آیا کرتا تھا جس سے آپ کی سلسلہ چشتیہ ہمشیرہ کے مرکز کے ساتھ روحانی اور طریقت کی وابستگی ثابت ہے۔ بظاہر اس خاندان نے دینی و دنیوی مریدی کا سلسلہ قائم نہ کیا تاہم اس خاندان کے بزرگ مردوزن لوگوں کی امیدوں اور دعاؤں کے مرکز رہے اور اب بھی ہیں۔ حضرت کا زیادہ وقت تلاوت قرآن کریم اور مطالعہ کتب میں گذرتا تھا۔ اسلاف کی طرح آپ بھی حکمت کرتے اور یونانی علاج کیا کرتے تھے۔ اس کے علاوہ اسلاف کسی نہ کسی ہنر کے ماہر ہوتے تھے۔ آپ بھی بان بٹائی کے ماہر تھے۔ نہایت باریک بان ہموار اور خوبصورت ہوتا تھا۔ اپنے گھر کی چار پائیاں اپنے ہان سے تیار کرتے تھے۔

تحد المبارک عید کا دن ہے۔ مضامین سے زمیندار لوگ تیار ہو کر گاؤں میں آتے اور ان کی اکثریت حضرت کے آستانہ پر جمع ہو جاتی۔ وقت ہونے پر ایک جلوس کی صورت میں جامع مسجد روانہ ہوتے۔ آپ نہایت پیارے اور موکھ انداز میں وعظ فرماتے۔ بہترین قاری تھے کہ نماز میں جب قرآن کی تلاوت فرماتے تو مقتدیوں پر وجد طاری ہو جاتا۔ مسائل فقہ پر عبور تھا۔ شریعت کے معاملے میں غیر حرجزل تھے۔ شرعی معاملات میں کسی کا لحاظ نہ فرماتے۔ کچھ لوگ دیوبندیت کا شکار ہوئے اور ایک مسجد میں انھوں نے مولوی رکھا؛ جس نے ایک میت کے جنازہ کے موقع پر کہا کہ مولوی صاحب اگر نماز جنازہ کے بعد دعا نہ مانگیں تو میں جنازہ میں شریک ہوں گا۔ آپ نے فرمایا کہ جنازہ کے بعد دعا ثابت ہے اور ہمارے بزرگ اسی پر عمل کرتے رہے، دعا مانگی جائے گی جس کی مرضی ہو آئے۔

عوام کی عقیدت کا یہ عالم تھا کہ عالم صغفی میں پیدل چلتا دشوار ہو گیا تو میں نے دیکھا کہ بڑے معزز زمیندار آپ کو کندھوں پر اٹھالے یا کر سبز شریف پر بٹھا دیتے۔ حافظہ کا یہ عالم تھا کہ ایک دفعہ مجھے کسی حوالے اور سند کی ضرورت پڑی؛ میں نے ذکر کیا تو فرمایا کہ ”تفسیر ہارک“ یا ”روح المعانی“ کے فلاں صفحہ پر دیکھو۔ اللہ اللہ اس بچہ نے سالی میں حافظہ کا یہ عالم۔ صاحب فراش ہو گئے لیکن انداز نگاروں منظر میں فرق نہ آیا۔ میں آپ سے مسلم شریف کی جلد اول لایا جس میں میرے پاس آپ کی یادگار ہے۔ رات بہت کم سوتے اور نماز تہجد مسجد میں ہی پا کر ادا فرماتے۔ فجر ہونے تک ذکر اذکار میں معروف رہتے اور نماز فجر کے بعد گھر تشریف لاتے اور چائے نوش فرماتے۔ گرمی ہو یا سردی دن کو کسی ضرور پہنتے۔ سر پر ہمیشہ عمامہ باندھا کرتے، کبھی صرف ٹوپی کا استعمال نہ کیا۔ نظر کی کمزوری اور ان دونوں راستے اونچے نیچے تھے تو عصا ہمیشہ اپنے پاس رکھتے۔ باہر زمینوں کی طرف جاتے تو کھانڈی اپنے پاس رکھتے۔ ہر نئے والے سے اخلاقی نبوی کا مظاہرہ کرتے۔ خوش طبع تھے کبھی کبھی مذاح بھی فرماتے۔ میں نے کبھی آپ کو نہ کھول کر آواز سے جنتے نہیں دیکھا۔ مسکراتے تھے۔ کبھی کسی کو گالی یا برا بھلا کہتے ہوئے نہیں سنا۔ غصے میں بھی زیادہ خاموش رہتے۔ آپ کثیر الاولاد تھے۔ آپ کی اولاد میں پانچ و خزان ہوئیں جن میں سے دو کا انتقال ہو چکا ہے اور تین بقید حیات ہیں۔ اولاد دہرینہ میں عبدالعزیز، عبدالقدوس اور عزیز الرحمن کم سنی میں بنی وصال فرما گئے، جبکہ ایک فرزند عبدالحی حیات میں لیکن اپنے والد گرامی کی ملکی و روحانی وراثت کا سلسلہ آگے نہ چلا سکے۔ سب دنیا کا بیش قیمت خزانہ خود پر زمانہ کی نظر ہوا۔

وائے ناکامی ستار کارواں جاتا رہا

۸ دسمبر، ۱۹۸۸ء کو آپ نے داعی اجل کو لبیک کہا اور اپنے آقا کریم ﷺ کی زیارت کے لیے مرقد مبارک میں تشریف لے گئے۔ تلہ گنگ میں آپ کی مرقد مبارک ہے۔ اللہ آپ پر رحمتیں نازل فرمائے۔ آمین۔

☆☆☆☆☆

مل کے مظہر سے نئے نعت کے مضمون نئے

(حسان انصر حافظ مظہر لفظ بن مظہر)

حسین ساحر

اُردو زبان میں نعت گوئی کا آغاز اُردو شاعری کے ساتھ ہی ہو گیا تھا۔ اردو کے شعرا نے عربی اور فارسی کی تقلید میں نعت گوئی کا آغاز تو کیا لیکن اس دور میں رکی قسم کی نعت گوئی ہوا کرتی تھی۔ دور قدیم میں غلام امام شہیدی اور کرامت علی شہیدی ہی دو ایسے شعرا تھے جن کی بدولت اردو نعت گوئی کا معیار کسی قدر بلند ہوا۔ اُردو نعتیہ شاعری کا زریں دور تین ہم عصر شعرا محسن کا کوردی، امیر مینائی اور احمد رضا خان بریلوی سے عبارت ہے۔ ان تینوں میں محسن کا کوردی اور احمد رضا خان بریلوی تو صرف نعت گوئی تک ہی محدود رہے۔ البتہ امیر مینائی نے دیگر اصنافِ سخن میں بھی طبع آزمائی کی۔ انہی تینوں شعرا نے نعت کو تخلیقی شان سے ہمکنار کیا۔ فنی اعتبار سے محسن کا کوردی کا مرتبہ اپنے دیگر معاصرین سے بہت بلند ہے۔ علاوہ ازیں مولانا الطاف حسین حالی، مولانا ظفر علی خان، حمید صدیقی، بہتراد گھنوی، حفیظ جالندھری کے اسمائے گرامی آسمانِ نعت کے تابندہ ستارے ہیں۔ قیام پاکستان کے بعد نعت نے حریت، انگیز طور پر ترقی کی منازل طے کیں۔ اس دور کے اہم شعرا میں مولانا فیاض القادری بدایونی، مولانا ابوالقادر، محشر رسول مگرمی، عبدالعزیز خالد، حافظ لدھیانوی، عبدالکریم شمر، فہیم صدیقی، حیر نصیر لفظ بن نصیر، حفیظ نائب، مظفر وارثی اور حافظ مظہر الدین مظہر کے نام نمایاں ہیں۔

لیکن ان تمام شعرا دربارِ رسالت میں حافظ مظہر لفظ بن مظہر نمایاں قد و قامت کے ساتھ کھڑے دکھائی دیتے ہیں۔ حافظ صاحب کی نعتوں سے مترشح ہے کہ ان کا دل جذبہٴ عشق رسول ﷺ سے لبریز ہے۔ رسولؐ کی محبت ان کے دگ و پے میں جاری دساری ہے۔ نعت گوئی

☆ پرنسپل اسکالرز پبلک سکول۔ بہارہ کھو، اسلام آباد

کے لیے باعث تسکین دل بھی ہے اور وجہ انبساط روح بھی۔ ان کی ممدوح و محبوب ہستی تو فخر
موجودات اور باعث تخلیق کائنات ہے۔ ایسے محبوب کی تعریف و توصیف بلاشبہ عبادت کا درجہ
رکھتی ہے:

نعت گوئی میرا محبوب عمل ہے منقہر
یہ عبادت میرے گھر شام و سحر ہوتی ہے
نہیں ہوں میں نیا کوئی نیا گستر محمدؐ کا
کہ ذکرِ شاہِ دین معمول تھا میرے آپ و جد کا
چلو کہ ہم بھی کبھی اکتسابِ نور کریں
کہ ذکر ہوتا ہے منقہر کے گھر مدینے کا

حافظ صاحب کی شاعری کا بے ساختہ پن ان کا بنیادی وصف ہے۔ اردو نعت گوئی کی
تاریخ میں حافظ مظہر قدسین مظہر کا نام اس لیے بھی ممتاز حیثیت کا حامل ہے کہ انھوں نے نعت گوئی
کو غزل گوئی کا ہم پلہ بنانے میں اہم کردار ادا کیا۔ ان کا نعتیہ اسلوب اعلیٰ درجے کے حسنِ تغزل
سے ہم آہنگ ہے۔ ان کی نعت ادبیت اور عقیدت کے حسین رنگوں سے مزین ہے۔ غزل کی
ایمانیت اور غزل کا رچاؤ ان کی نعتوں میں تمام تر تخلیقی توانائیوں کے ساتھ جلوہ گر ہے۔ جس کا دعویٰ
وہ خود بھی کرتے ہیں:

رنگِ غزل بھی ہے میرے اس رنگِ نعت میں
محدود ہے جمالِ شبِ مجرور کہاں
مل کے منقہر سے نئے نعت کے مضمون نئے
دور رہ کر ہمیں اعزازِ طوقان نہ تھا

ہر بڑا شاعر اپنے سے پہلے کے زمانے کے بڑے شعرا سے اثر لیتا ہے جو اس کے وسعت مطالعہ کی دلیل ہے۔ حافظ صاحب نے نہ صرف قاری میں طبع آزمائی کی بل کہ قاری کے قدیم ادب کے اثرات بھی واضح طور سے ان کے کلام میں مشاہدہ کیے جاسکتے ہیں۔ وہ قاری ادب کے جن قدیم اساتذہ سے متاثر تھے انھیں باہم اخراجِ حقین پیش کرتے نظر آتے ہیں:

ترے عشق کا کرشمہ ترے حسن کی کرامت
تپش و گدازِ روئی، اثرِ کلامِ رازی
تری عظمتوں کے قریاں، ترے در سے مانگتا ہوں
دلِ سحرؔ و فطانتؔ، دلِ روئی و سنائیؔ

حافظ مظہر الدین مظہر کے فضل و کمال، علم و ہنر اور حلقہٴ اثر سے انکار ناممکن ہے۔ ان کا شمار ان چند شعرا میں ہوتا ہے جنہوں نے نعت گوئی کو شاعری کی دوسری اصناف سے زیادہ معزز اور ایک مؤثر تحریک بنایا۔ ان کی نعتوں کی گونج مذہبی محفلوں، میلاد کی تقریبات، مساجد، سماجی اجتماعات، یہاں تک کہ ہر گلی ہر کوچے میں سنی جاسکتی ہے۔ اُردو نعت گوئی میں یہ قبولِ عام اور فضیلت چند ہی شعرا کے حصے میں آئی، جن میں حافظ مظہر، ذہین مظہر کا نام ایک درخشاں ستارے کی مانند جگمگا رہا ہے۔ ان کی شاعری میں بحال فہم بھی ہے اور جذبہٴ احساس کی لطافت بھی ہے جو قاری کو وجدانی لمحوں سے آشنا کرتے ہیں۔ ان کی چند مشہور نعتوں کے اشعار ملاحظہ ہوں:

بے ہیں دونوں جہاں شاہِ دوسرا کے لیے
تجی ہے عقلِ کونینِ مسطیع کے لیے
ہمیشہ مدحِ خیرِ الانام میں گزرے
دعا ہے عمرِ درود و سلام میں گزرے

ہے زمیں خاموش، چپ ہے آسمان، آہستہ چل
 دوہرو ہے روضہ شاد جہاں آہستہ چل
 وصف کیا مجھ سے یہاں ہو حیرتِ ذیباں تیرا
 خود خدا ہے ثا خواں تیرا

ان کی نعتوں کا ایک ایک لفظ، ایک ایک مصرع اور ایک ایک شعر عشقِ رسولؐ میں
 رقصاں دکھائی دیتا ہے۔ الفاظِ مجیدہ معنی کا ظہور، مصرعے کی وسعت میں ڈوبے ہوئے، اور اشعار
 سرشاری و وجود آفرینی کا شمع ہیں۔ یہ ہے حافظِ مطہر کی نعت جس میں کیفیات روحانی اور مقامات
 وجدانی کے طرفِ امکانات دکھائی دیتے ہیں اور انہیں ایک منفرد نعت گو بناتے ہیں۔ ان کے کلام کی
 سادگی اور اثر آفرینی میں ہمہ مشقِ مصطفیٰ ﷺ کا ایک جہاں آباد دکھائی دیتا ہے:

بے وضو عشق کے مذہب میں عبادت ہے حرام
 ایک دن آئیں گے سرکارِ قضا سے پہلے
 نہ ہوگی تا قیامت ختم میری روح کی مستی
 کیا ہے طواف میں نے سپردِ ذیباں کے مرقد کا
 چھوٹوں کا ہر اک راہِ مدینہ کو نظر سے
 شاید کہ وہ گزرے ہوں اسی راہِ گزر سے
 یہ تو طیبہ کی محبت کا اثر ہے ورنہ
 کون روتا ہے لپٹ کر درِ دیوار کے ساتھ

حافظِ مطہر مدینِ مطہر کی نعت گوئی کی ایک بڑی پہچان یہ ہے کہ آقائے نامدار کے
 وسیلے سے رب ذوالجلال کی بارگاہ میں سوال کرنے اور مانگنے کا قرینہ دکھائی ہے۔ اور درسِ دینی

ہے کہ تالیاں دہم وگماں کو چھوڑ کر ہمہ وقت حسن محبوب حق میں لاپتہ ہونے اور بحرِ عشق کی تہہ میں اترنے سے ہی گوہرِ آبِ دار اور معنیِ نایاب ہاتھ آتے ہیں:

جب لیا نامِ نئی میں نے دُعا سے پہلے
مری آواز وہاں کچھی صبا سے پہلے
کر نہ منزل کی طلب، راہِ ما سے پہلے
ذکرِ محبوب سنا ذکرِ خدا سے پہلے
حق سے کرتا ہوں دُعا پڑھ کے محمدؐ پہ درود
یہ وسیلہ بھی ضروری ہے دُعا سے پہلے

عشق رسولؐ نہ صرف ایک جذباتی کیفیت ہے بلکہ تجلیل کی بے ساختگی، محبت کی مستی، عشق کی سلطانی، اوس کے قطروں کی خشک، فکر و نظر کی داریات، کیف و مستی میں ڈوبا ہوا نعرۂ مستانہ، دیوانگی و فرزاہی اور بے خودی کا امتزاج ہے۔ جس کا صلہ یا انعام سوز و گداز، شدت احساس اور پاکیزگی جذبات، لفظوں کی روانی اور ہنر کی فراوانی ہے۔ بلاشبہ حافظ صاحب کی نعت ان تمام اوصاف معنوی سے مزین ہے جو اپنے پڑھنے یا سننے والوں کو عشقِ رسولؐ سے سرشار کرتی ہے:

جبریل بھی خادم ہے اسی باپِ کرم کا
جبریل کو توقیر ملی ہے اسی در سے
جہاں میں بھی کب دل کا قلع ٹوٹ سکا ہے
سگانِ کونے شہ سے ہے مرایا رانہ برسوں سے
آج منظر سے سرِ راہ ملاقات ہوئی
آج ہم نے بھی سب کوئے مدیدہ دیکھا
حضورؐ میں تو لب تک بھی نہ لٹے پائیں کے منظر

کرم خواجہ کا ہوگا اور طلب سے بیش تر ہوگا

حافظ مظہر الدین مظہر کے نعتیہ مجموعے ”جلوہ گاہ“ کو مترجمہ مجاز سے بھی موسوم کیا جاتا ہے۔ جس میں انھوں نے اپنے سطر مجاز کا احوال بہت احسن انداز میں بیان کیا ہے۔ انھوں نے اس سطر مقدس کے دوران میں اپنی جذباتی کیفیات اور احساسات کو اشعار کے پیرائے میں اس طرح ڈھالا ہے کہ سطر کا تمام منظر نگاری کی نظروں کے سامنے آ جاتا ہے اور وہ خود کو حافظ صاحب کا ہم راہی تصور کرنے لگتا ہے۔

کیا مستی و کیف کا سماں تھا

جب میں رو طیر میں رواں تھا

وہ حاصلِ عمر بے خودی ہیں

اس رو میں جو لاشیں ملی ہیں

یہ دیوار و درہم خیر الودلی کے

نشاناتِ رب غورِ اللہ اللہ

اللہ اللہ یہ ہم سوختہ جانوں کا نصیب

کہ ترے سایہ دیوار تک آ پہنچے ہیں

صوفی صافی دل ہونے کے باعث والجانہ بین ان کی نعتوں سے جھلکتا ہے۔ ان کی شاعری میں ہجر مدینہ سے پیدا ہونے والی تڑپ ہے۔ انھوں نے ایک مجبور مدینہ کی ولی کیفیات کو بڑے مؤثر انداز میں شعری جامہ پہنایا ہے۔ ان کی زبان سادہ اور فصیح سے پاک ہے۔ اس لیے ان کی سرشاری جذبوں کی زبان بین مگنی۔ دراصل حافظ صاحب کے الفاظ میں جذبے کی صداقت و شدت، گہرائی اور رچاؤ ہے وہ صفتِ رسول اور مدحتِ رسول کے سبب سے ہے اور یہ رشتہ استقامت مضبوط ہے کہ ان کی نعتوں نے تشنگانِ محبت کو اپنا گرویدہ بنا کر رکھا ہے۔

☆☆☆☆☆

پروفیسر محمد انور ہارہ

بسم اللہ الرحمن الرحیم

حمد شریف:

لائق حمد و ثنا اللہ عزوجل کی ذات والا صفات ہے جس کی ذات اور صفات میں کوئی شریک نہیں۔ اگر کوئی اس کا شریک ہوتا تو اس کے بھی رسول آتے۔ اس کی سلطنت و حکومت کے بھی آثار دکھائی دیتے۔ اس کے افعال بھی ظاہر ہوتے، مگر نہیں وہ اللہ تو آپ ہی ہے جیسا کہ خود اس نے اپنے بارے میں فرمادیا ہے، اس کی حکومت میں کوئی شامل نہیں۔ ہمیشہ سے ہے، ہمیشہ رہے گا۔ وحدت و یکائی اس ذات بے ہتا کو زیبا ہے۔ ہمیشہ سے ہے، ہمیشہ رہے گا۔ سب سے اول ہے مگر خود اس کی ابتدا نہیں۔ سب سے آخر میں ہے مگر خود اس کی کوئی انتہا نہیں۔ اس کی شان اس سے کہیں بلند ہے کہ قلب کے تصور اور ہر کے ادراک پر اس کی ربوبیت موقوف ہو۔

کائنات کا ذرہ ذرہ اس کے جمال اور جلال کا مظہر ہے۔ ہر شے میں وہی ایک جلوہ گر ہے:

تُو حقیقت میں تو افسانے میں کون؟

تُو ہے کتب میں تو مے خانے میں کون؟

تُو ہے ہمتی میں تو دیرانے میں کون؟

تُو ہے کبجے میں تو بت خانے میں کون؟

دے رہا ہے دستک دل پر کون ہے

آپ اند ہیں تو باہر کون ہے؟

☆ ایسوی ایٹ پروفیسر (ر)، پوسٹ گریجویٹ کالج، بکلی مروت

صد ہا درود و سلام ہوں حضور سرور کونین صلی اللہ علیہ وسلم پر جو باعثِ تلقین کائناتِ عالمین ہیں۔ اللہ عزوجل نے اپنی اطاعت کو آپ صلی اللہ علیہ وسلم کی اطاعت سے مشروط رکھا ہے۔ قرآن مجید فرقانِ حید میں پانچ (۲۲) مقامات پر اللہ اور اس کے رسول صلی اللہ علیہ وسلم کی اطاعت اور بیس (۲۰) مقامات پر صرف اپنے رسول اعظم صلی اللہ علیہ وسلم کی اطاعت کا حکم دیا ہے اور باقی پورے کلام پاک میں کہیں بھی ایک آیت ایسی نہیں جس میں صرف اللہ تعالیٰ ہی کی اطاعت کا حکم ہو۔ یہ اس لیے کہ آپ کی ذات سے واسطہ اور وسیلے کا سلسلہ برقرار ہے۔

آپ علیہ السلام کی شان و منزلت میں آپ کی محبوبِ لختِ جگر خاتونِ جنت سیدہ فاطمہ زہرہ بتول سلام اللہ علیہا فرماتی ہیں:

یا خاتم الزل السبارک وجوہ

صلی علیک منقول القرآن

”یا خاتمِ رسولاں صلی اللہ علیہ وسلم! آپ برکت و سعادت کی جوئے فیض ہیں۔ آپ پر تو قرآن نازل کرنے والے نے بھی درود بھیجا ہے۔“

آٹھ ذی قعدہ ۱۳۱۵ھ کی اُس رات پر سحر کی لاکھوں تابانیاں قربان ہو جائیں جب حرمِ نبوی صلی اللہ علیہ وسلم میں عشاء کی اداگلی کے لیے میں نمازِ عشق ادا کرنے جنتِ البقیع کی طرف سے بابِ جبرئیل کے پہلو میں آیا اور گنبدِ خضریٰ کو پہلی بار دیکھا اور پھر دیکھتے دیکھتے دیکھتا ہی چلا گیا:

نہیں سیر ہوتی ہی نہیں ہیں

انہیں اتور اگر سو پار دیکھو

ستارے درخشہ اطہر کی نیا پاشیوں کی تاب نہ لاتے ہوئے روپوش ہو گئے تھے اور نویں ذی قعدہ کے چاند کی کرنیں نور کی خیرات لینے کے لیے سرِ جسمہ انوار کے بزرگند کے پوسے لے رہی

تھیں اور پھر ایک رات، ہم ارمنا علاقہ کی آئی جب بعد از نماز عشاء آخری سلام کے لیے موباجہ شریف کے سامنے حاضر ہوا اور تالہ فراق عرض کیا اور حضور سرور کوئین صلی اللہ علیہ وسلم سے واپسی کی اجازت طلب کی:

لیتے رخصت ہیں، جدائی کی گھڑی آ پہنچی
جاتے ہیں آپ کے مہمان مدینے والے
آپ کے کوچہ و بازار سے رخصت ہو کر
ہم مسافر ہیں پریشان مدینے والے

حضور سرور کوئین سے واپسی کی اجازت طلب کی اور بابہ بیچ کی راہ سے آقا مولا کے روضہ اطہر کو آخری بار دیکھا اور دیکھتا ہوا لٹے پاؤں پشت کے بل چلا رہا، یہاں تک کہ روضہ انور نکالوں سے اوجھل ہو گیا۔ آنکھوں کے سامنے اندھیرا چھانے لگا۔۔۔ دل کی دھڑکن چیز سے تیز تر ہونے لگی۔۔۔ اور سوچنے لگا۔! میری بی آنکھیں مکند خضرئی کو پھر نہ دیکھ سکیں گی۔ کیا یہ محبوب کے حسن و جمال کا آخری دیدار تھا؟ دل کو تسلی دی۔ نہیں گھبراؤ نہیں۔ ابھی تو دور تو نہیں گیا۔ سبز گنبد چند قدم کے فاصلے پر ساتھ ہی تو ہے۔ چنانچہ ایک جھلک پھر دیکھنے ”عرش معلیٰ“ کے پہلو میں آیا اور صاحب عرش مقیم کی زیارت سے مشرف ہوا اور پھر دیدار کرتے کرتے دائیں مڑا تو ایک بار پھر مکند خضرئی نظروں سے روپوش ہو گیا۔ قیام گاہ کی طرف جانے لگا تو قدم بھاری ہوتے گئے اور پھر رک گئے۔ واردات دل ناقابل بیان ہے اور ایک بار پھر محبوب و دو عالم صلی اللہ علیہ وسلم کے دیدار کے لیے روضہ اقدس کے سامنے آیا اور پھر جدا ہوا۔ کیسے جدا ہوا، کیوں جدا ہوا، اور ایسا جدا ہوا کہ پھر دیدار نہ ہو سکا۔ مگر دل کو تسلی ہے۔ روح کو قرار ہے کہ جدائی کے اس سلسلہ کے بار کا ایک سرا مکند خضرئی سے چند قدم کے فاصلے سے بندھا ہوا ہے اور ہنوز نہیں ٹوٹا۔ یہی ناتوا تو مجھے قرب دوست کا احساس دلاتا ہے اور دوست سے جدا نہیں ہونے دیتا۔

حرم نبوی صلی اللہ علیہ وسلم کے علاوہ ایک اور نگارہ بھی ہے جس کی کیفیت میں ہنوز کھویا

ہوا ہوں اور وہ نگارہ حرم کعبہ کا ہے۔ وہ ذی قعد کی چھٹی تاریخ تھی جب کوہ صفا اور مردہ سے ہوئے
 ہوئے باب سلام کے راستہ سے پہلی بار حرم شریف میں حاضر ہوا تھا اور بیت اللہ شریف کا پہلا
 دیدار کیا تھا اور غلاف کعبہ کا بوسہ لیا تھا:

اس پردہ میں پوشیدہ لیلائے دو عالم ہے

بے وجہ نہیں بیدم کعبہ کی سیاہ پوشی

کعبہ..... حیرتی عظمت کو سلام کہو مراد مصطفیٰ صلی اللہ علیہ وسلم ہے۔

کعبہ..... حیرتی رفعت پر سلام کہ امام الناس حضرت ابراہیم علیہ السلام کے قدم مبارک سے تجھے
 شرف پار یابی بخشا۔

کعبہ..... حیرتی سطوت کو سلام کہ صفاء مردہ تیرے سامنے سرنگوں ہیں اور ان کے سینے اماں حاجرہ
 سلام اللہ علیہا کے قدموں کی برکتوں سے فیض یاب ہیں۔

کعبہ..... حیرتی طہارت پر سلام کہ ٹو پائے اسطیقل علیہ السلام کے چشمہ زم زم سے سیراب ہے۔

کعبہ..... تیرے تقدس کو سلام کہ رب مصطفیٰ صلی اللہ علیہ وسلم نے تجھے اپنا گھر ”بیت اللہ“ قرار دیا۔

اے مہندہ خضرئی کے دیوانو!

اے بیت اللہ کے پر والو!

آؤ، تھوڑی دیر کے لیے میرے ہم سفر، میرے ہم راہین جاؤ تاکہ ہم سب مل کر دیدار

حرمین شریفین سے چشمہ زم زم کو شہدک پہنچائیں اور بے قرار دلوں کو وطنیان کی دولہاں بنایاں سے
 ہم کنار کر دیں۔

تس دہی ہیں تری دید کو جو مدت سے

وہ بے قرار نکلیں سلام کہتی ہیں

زائرہ یزدنمورہ

من کی ہستی کو بسائے سبز گنبد کی بہار
 کشت جاں، مہکائی جائے سبز گنبد کی بہار
 ہر طرف انوار ہیں، روشن درود یار ہیں
 مہر و مہ کو جنگل گائے سبز گنبد کی بہار
 روضہ شاہ ام کے سامنے ہے چاند مانہ
 نور تاروں کا بڑھائے سبز گنبد کی بہار
 زندگانی کی بہاریں اس کے پرتو پر شار
 مانگ ہستی کی سجائے سبز گنبد کی بہار
 جبر کے حالات بدلے، وصل کے لمحات میں
 جلوۂ جاناں دکھائے سبز گنبد کی بہار
 یا رسول اللہ! تیرے دربار گوہر بار میں
 سب کو سینے سے لگائے سبز گنبد کی بہار
 میری آنکھیں دیکھتی ہیں روضہ انور ہنوز
 قلب و جاں میں رہتی جائے سبز گنبد کی بہار
 وصل کی گھڑیاں ہیں پوری، جبر کے آثار میں
 ہر گھڑی اب تو زلّائے سبز گنبد کی بہار
 مسجدِ حضرت علی کے سامنے میں میرے قرار
 ہم نہ ہوں گے تا ابد اتور رہے گی یہ بہار

اے اللہ! میں حاضر ہوں:

پتہ نہیں قبولیت کی وہ کون سی مبارک ساعت تھی کہ ادھر میں نے جازہ مقدس میں حاضری

کی تنہائی، ادھر انوار کفر یحییٰ کی برسات ہوگئی اور بارگاہِ ربوبیت میں ”حضورؐ“ کی مہرِ رحمت ہوگئی۔

کبھی تو بارشِ رحمتِ ادھر بھی آئے

کہ میں بھی باغِ رحمتِ سفرِ چلوں گھر سے

طوافِ حسرتیں کرتی ہیں تیرے کوچہ کا

قریبِ کردے بہت دُور ہوں ترے در سے

مارچ کی ایک ذہلی دوپہر کو کالج سے گھر آیا تو دیا رحمت میں بلاوے کا مژدہ ملا۔ اس

دن کی ڈاک میں وزارتِ مذہبی امور اسلام آباد کی طرف سے بھی میرے نام کا ایک کہیں ٹرانزڈ

کارڈ شامل تھا، جس کی تفصیل درج ذیل ہے:

”محترم۔ السلام علیکم۔ آپ کو سفرِ حج مبارک ہو۔ اس خط کی پشت پر آپ کے سفر کی

روانگی کا پروگرام درج ہے۔ آپ کو تاکید کی جاتی ہے کہ اس کے مطابق مقررہ تاریخ کو صبح ۹ بجے

سے شام چار بجے تک بیتِ الحجاب جو اے سکاؤٹ ہیڈ کوارٹر حیات آباد (پشاور) پہنچ کر متعلقہ عملہ

سے رجوع کریں۔ ورنہ آپ کی نشست منسوخ کر دی جائے گی۔ جو آپ دوبارہ نشست خالی کی

صورت میں حاصل کر سکیں گے۔ خریدہ برآں دوبارہ نشست مختص کرانے کے لیے آپ کو بچس

(۲۵) سے پچاس (۵۰) فیصد اضافی کرایہ دینا پڑے گا۔ ”بھورت گروپ“ آپ کی رہائش و

ٹرانسپورٹ کے لیے منہا شدہ رقم ضائع ہو جائے گی۔ والسلام۔

آپ کا تخلص

مبارک نام کی پشت پر ذیلی تفصیلات دی گئی تھیں:

پاسپورٹ/درخواست نمبر: 51885803

پرداز نمبر، جہاز نمبر: PKI-427

بیت الحجاب پشاور پہنچنے کی تاریخ: 05-04-1995

پشاور سے جدہ کے لیے روانگی: 07-04-095

اس بابرکت سفر میں میری والدہ محترمہ بھی میرے ہمراہ تھیں۔ ان کو اسی قسم کا مکتوب وصول ہوا۔

اس سے قبل بھی ہم کو 15 فروری 1995ء کو حج کی منظوری کا اطلاع نامہ ملا تھا۔ جس میں گروپ نمبر کے علاوہ گروپ کے ارکان کی تعداد 34 اور گروپ لیڈر حاجی محمد زمان فروٹ مرچنٹ ساکن کئی مروت سے مطلع کیا گیا تھا۔ چنانچہ ہم نے حج مبارک کا داخلہ الاپٹریٹ بنک کئی مروت برانچ میں مبلغ- 53,298/- روپے فی کس کے حساب سے ادا کیا۔

بہر حال کالج سے واپسی پر حرمین شریفین میں حاضری کے اس مبارک والا نامہ کی موصولی سے جو کیفیت ہوئی، ناقابل بیان ہے۔ نگاہوں کے سامنے کعبہ معظمہ اور مکہ معظمہ کے اُجالے پھیلنے لگے اور اتنے پھیلے کہ لمحوں میں صدیوں کے قاصد ملے کر گیا:

نظر میں بزمِ مکہ کے اُجالے
ستارے ہیں، قمر ہے اور میں ہوں

سامنے مکہ معظمہ نظر آئی تھا اور میں۔ اللہ اللہ! ایک رؤیاء بیت العروں کا سیاہ پردہ تھا سے لیٹائے دو عالم کے حضور حاضر تھا۔

کروے اپنا حنیف

دل کا بھی، دل بھیر اُن ذاتا

مکہ دل کعبہ شریف

”رب ارنی“ کے ترانے کی حاجت نہ تھی۔ بس ایک ہی حسرت میں ”اللہ کے گھر“ میں

رسائی ہوگئی اور زبان سے یہ نغمہ بے غزاں غیر شعوری طور پر گونجنے لگا:

لیک اللہم لیک

میں حاضر ہوں۔ اے اللہ! میں حاضر ہوں۔

وزارت مذہبی امور سے لیکر کیا آیا، مجھے میرے دل کے سوال کا جواب مل گیا:

سکوں ملے گا تجھی جب مدینے جاؤں گا

سوال یہ ہے کہ میں کب مدینے جاؤں گا؟

مبارک نامہ کو بار بار دیکھتا، ایک ہی سطر پر لگا ہیں مرکوز ہو کر رہ جائیں: مدینہ منورہ

، رواں گئی ۹ مارچ ۱۹۹۵ء۔ اور میں سوچنے لگا:

کہاں اتور کہاں باپ منور

کرم آثار در ہے اور میں ہوں

زہے نصیب! کہاں میں اور کہاں سرکار ابد قرار صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم کا دربار گو ہر بار۔

کہاں میں اور کہاں دیار مدینہ کی گھیاں، کہاں میں اور کہاں ریاض الجنۃ اور جنت البقیع۔ کہاں میں

اور کہاں سبز گنبد کے قطارے، کہاں ناچیز خاک اور کہاں خاک شقائق مدینہ کہاں زمیں کی

بلندی؟..... خاک راچہ نسبت بر عالم پاک

میں کہاں اور کہاں آپ کے کوچے کی بہار

اپنی قسمت پہ ہوں حیران مدینے والے

لیکن اس رحمت بے کنار سے تو کچھ بعید نہیں۔ اُس ذات بے ہمتا کی کرم غسری و

شان کریم کی کیا کہنے جو۔

مور بے مایہ کو ہمدوش سلیمان کروے

جوں جوں رواں گئی کے دن قریب آتے گئے، بے قراری بڑھتی گئی۔ بے قراری کو قرار

آشنا کرنے کے لیے قلبی کیفیات کا اظہار اشعار میں ہونے لگا۔ یہ حقیقت نامہ پروفیسر افتخار احمد

چشتی سلیمانی صاحب مدیر اعلیٰ ماہنامہ ”روحانی پیغام“ فیصل آباد کو بھجوا یا۔ انھوں نے مذکورہ مضمون

محسوسات کو اپنے ماہنامہ میں ذیلی تعارفی نوٹ کے ساتھ شائع فرمایا۔

”ہمارے کرم پیر بھائی اور ادارہ روحانی پیغام کے رکن پروفیسر محمد انور ہاید صاحب رنج

مہرور اور زیادت متبول کی آرزو لیے جلد ہی اپنی جہ پر دال پر فریضہ ادا کرنے جا رہے ہیں۔ ہماری دعا ہے کہ اللہ تعالیٰ انہیں ہمارا فرمائے۔ آمین۔ نعتہ اشعار انہوں نے ارسال کیے ہیں، جو قارئین کی نذر کیے جا رہے ہیں۔“ مہرور وحالی پیغام

خیم دل ستارے کے دن آرہے ہیں
مدینہ کو جانے کے دن آرہے ہیں
چلیں گے مدینہ جہازی سفینے
نصیب آزمائے کے دن آرہے ہیں
طواف حرم، حجر اسود کے بسے
منیٰ میں ٹھکانے کے دن آرہے ہیں
بدایاں گھر ہائے لکھب عمامت
خزانے لٹانے کے دن آرہے ہیں
جہاں دست بستہ ہزاروں ملائک
وہاں سر جھکانے کے دن آرہے ہیں
گناہوں کی بخشش، عطاؤں کی ثروت
کہ میگزنی بنانے کے دن آرہے ہیں

گھر سے روانگی:

۵ مارچ ۱۹۹۵ء کی مبارک صبح رنگ و نور کے اُجالوں میں مدینہ منورہ کی مہکار لیے

طلوع ہوئی۔

نسہا! چاہپ ہلکا مگزر کن

بعد از نماز فجر قافلہ کی صورت میں غریب خانہ سے روانگی ہوئی۔ لیوں پرو عاؤں کے

نغمے مچلے گئے۔

”اے اللہ! ہم تجھ سے اس سفر میں نیکی اور پرہیزگاری کا سوال کرتے ہیں۔ جن سے آپ راضی ہوں۔ اے اللہ! ہمارے اس سفر کو ہم پر آسان فرما دے اور اس کا راستہ ہموار کر دے۔ اے اللہ! تو ہی ہمارا رفیق سفر ہے اور تو ہی ہمارے گمراہیوں کی خبر گیری کرنے والا ہے۔ اے اللہ! اس سفر کی تکلیفوں سے اور واپسی کی پریشانیوں سے اور طبع کے بعد نقصان سے اور مظلوم کی بددعا سے اور اہل و عیال اور مال و دولت کی بری حالت دیکھنے سے تیری پناہ چاہتا ہوں“

بچوں سے یہ ار کیا۔ محلہ بھر کی خواتین ملنے کے لیے آئی تھیں۔ روانہ ہوتے ہی وہ والدہ سے گلے ملنے لگیں اور رونے لگیں۔ میں نے سب کو تسلی دی کہ یہ موقع رونے ڈالنے کا نہیں، حق تعالیٰ ایسی مبارک گھڑیاں ہر کسی کو نصیب کرے۔ گھر کی دہلیز پر گمراہیوں کو آخری نظر دیکھا اور دل سے دعا نکلی:

”اَسْتَوِيْعُكُمْ اللّٰهُ الَّذِي لَا يَقْبِضُ وَ ذَا نِعْمَةٍ“

گمراہیوں میں تمہیں اللہ کے سپرد کر چلا ہوں جو اپنی نعمتوں کو ضائع نہیں کرتا۔

کوئچ آئی اور والدہ کو دیگر گرج پر جانے والی خواتین کے ہمراہ گروپ لیڈر کے مکان پر لے چلی اور میں عزیز واقارب کے جہر مٹ میں مجوزہ مقام کی طرف روانہ ہوا۔

عاشق کا قافلہ ہے ذرا دھوم سے نکلے

پانچ سالہ بلال میری انگلی تھامے، محمد اکبر، عابد حسین، عرفان احمد، بھائی محمد رستم، رئیس خان اور گل نیاز، دیگر دوست، احباب کی ہر اسی میں چلتے گئے۔ دیگر ملنے والے لوگ بھی قافلہ حجاز میں شامل ہوتے گئے:

لوگ ساتھ آتے گئے اور کارواں بڑھتا گیا

اور مجھے خیال آیا کہ آج اسی دعا کو شرف قبولیت بخشا گیا جو ایک عرصہ سے در در زبان اور وظیفہ دل ہوا کرتی۔

منج کی صورت جلیں داغ مگر
 بھر میں ہے شکن ہوں شام و سحر
 آرزو آواز ہے کہ در پیش ہو
 کلی صورت سے مدینے کا سفر

ریٹو سے لائن کے قریب زمان ہاؤس پہنچے۔ جی ٹی ایس (G.T.S) کی بس پشاور
 جانے کے لیے لپ سڑک تیار کھڑی تھی۔ دیگر عازمین حج بھی پہنچ رہے تھے۔ استقبال کرنے
 والوں کا ہجوم بڑھتا گیا۔ نوٹوں کے بار اور پھولوں کے کجریے لٹائے جانے لگے۔ قطار در قطار لوگ
 نمبر وار مکمل مل کر الوداع کہنے لگے:

کلفت ہر طرف سرکار عالی
 گلے ملنے کا موسم آگیا ہے

میں نے رخصت کرنے والوں کے چہروں پر ایسی ترستی ہوئی بھوری چمک دیکھی جو
 صدیوں کی نا آسودہ حسرتوں سے پیدا ہوتی ہے۔ ملاقاتیوں کی ارمان بھری آنکھیں وہ التجا کر رہی
 تھیں جب ایسے مواقع پر ہماری چشم ہائے بزم کہا کرتی تھیں:

صد مرحبا اے عالم لاہوت کے طائر
 اے زہر کما اے عینہ کے مسافر
 اُس خاک کو اک بوسہ ہماری بھی طرف سے
 جس خاک کا ہر ذرہ ہوا رکھک جواہر

اللہ کے مہمان:

حضور مقبول کریم صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم ارشاد فرماتے ہیں کہ حج اور عمرہ کرنے والے
 اللہ کے مہمان ہیں۔ جو کچھ وہ مانگتے ہیں، ان کو عطا ہوتا ہے اور جو کچھ وہ خرچ کرتے ہیں تو وہ
 (اللہ) انھیں ایک ایک درہم کے دس دس لاکھ عطا کرتا ہے۔ (نبیاتی شریف)

مردی ہے کہ جب حاجی اپنے گھر سے نکلتا ہے تو خدا کی پناہ میں رہتا ہے۔ اگر ارادے حج سے قتل انتقال کر جاتا ہے تو بھی اس کا اجر خدا کے ذمہ ہے اور اگر باقی رہتا ہے یہاں تک کہ حج ادا کر لیتا ہے تو اس کے سارے اگلے پچھلے گناہ بخش دیے جاتے ہیں۔

ارادہ حج کے درجات:

حضرت مبارک میں وارد ہے کہ جو شخص حج کرنے کے ارادے سے اپنے گھر سے نکلتا ہے تو یوں گناہوں سے پاک ہو جاتا ہے جیسے آج ہی اپنے ماں کے پیٹ سے پیدا ہوا ہو اور جب تک گھر واپس نہ آجائے اس کے لیے ہر قدم کے عوض میں ستر برس کی عبادت کا ثواب ہے اور واپسی پر چالیس روز تک اس کی دعا قبول ہوتی ہے اور چار سو آدمیوں کی شفاعت اس کے گھر والوں میں سے مقبول ہوگی۔ (نزہۃ المجالس، جلد اول، ص ۱۴۲)

عازم طیبہ کی روانگی پر:

اللہ اللہ! منزل طیبہ کے مسافر کی کیا شان ہے؟ حق تعالیٰ نے لوگوں کے دلوں میں ان کی منزلت و رغبت پیدا کر دی ہے کہ ایک عالم جوق در جوق ان پر ٹوٹا پڑتا ہے۔ انسان تو انسان ہے، مدنی سلطان صلی اللہ علیہ وسلم کے ان مہمانوں پر تو فرشتوں کو بھی رشک آتا ہے:

حاجیوں کا آج ساحل پر سفینہ آگیا
دل مچلتا ہے تصور میں مدینہ آگیا
قافلوں میں مل کے جب مدنی کے مہماں چل پڑے
رشک سے جبریل کو اس دم پینہ آگیا
صد مبارک ہو در حق تک رسائی ہوئی
جس سے بچنے والی منزل تک وہ زینہ آگیا
حجر اسود سے لپٹ کر حاجی ہیں گریہ کنان
موسم برسات، اٹھوں کا مہینہ آگیا

مکدہ مصری، صفا، مردہ، منی، صلے علی
 آب زم زم کا لیوں پر جام دینا آگیا
 مردہ سے بھی خروں رجبہ طیمہ ہے ترا
 تیری گودی میں اہالوں کا خزینہ آگیا
 منہ کے بل گر کر بتوں نے قل حوالہ کہہ دیا
 جب حرم میں معرفت کا آئینہ آگیا

بہر حال کئی مروت سے شہر و مضافات کے لوگوں نے اللہ کے ان مہمانوں کو اشک بار
 آنکھوں سے الوداع کیا:

اک آگ سی دل پکھلاتی ہے جب لوگ مدینے جاتے ہیں
 انکھوں کی جھڑی لگ جاتی ہے جو لوگ مدینے جاتے ہیں

حاجی کمپ میں مصروفیات:

”بیت الحجاج“ واقع برائے سکاؤٹس ہیڈ کوارٹر حیات آباد، پشاور کی بالائی منزل پر
 حجاج کرام کے لیے قیام کے انتظامات کیے گئے تھے۔ لمبی لمبی سرکیں، ہال نما کمرے، سامنے
 برآمدے، غلام گردش، دو منزلہ عمارت، بسترے ترتیب سے بچھا دیے گئے۔ ہم بھی برآمدہ کے ایک
 حصہ میں فروکش ہو گئے۔ اسی دن بینک سے رقم (برائے اخراجات) امریکی ڈالر ٹریولر چیک کی
 صورت میں ملی۔ کاش یہ رقم سعودی ریال میں دی گئی ہوتی۔ حج کا مبارک سفر اور آغاز ہی میں
 امریکی ڈالر؟ فرمودہ اقبال ذہن کے کسی درجے سے سنائی دینے لگا:

مثال ماہ دہکتا تھا جن کا داغ سمجھو

خریدی ہے فرنگی نے وہ مسلمانی

الائیڈ بینک کی طرف سے حج بینک اور دائر ہائل (پانی کی بوتل) کے گفٹ بھی موصول

ہوئے۔ ترین ہزار روپے کی کسی کے حساب سے جمع کی گئی رقم میں ذیلی اخراجات منہا کیے گئے

- ۱۔ مسلم فیس ۲۹۴ ریال
- ۲۔ کرایہ خیمہ منی عرقات ۱۵۰ ریال
- ۳۔ کرایہ مکان مکہ مکرمہ ۱۲۹۰ ریال
- ۴۔ کرایہ مکان مدینہ منورہ ۲۰۶ ریال
- ۵۔ کرایہ بس جدہ تا مکہ تا مدینہ تا واپسی ۱۵۰ ریال
- ۶۔ کرایہ بس منی، عرقات اور واپسی ۱۵۰
- ۷۔ بینک کمیشن ۲۱ ریال
- ۸۔ سعودی ریال کیش ۲۶ ریال
- ۹۔ امریکی ڈالر ٹریلر بینک ۵۶۰ ریال

انتظار کی گھڑیاں:

شب انتظار حاجی کیمپ میں گزاری۔ اگلے روز (۱۹۹۵-۴-۶) سارا دن وہیں قیام رہا اور پرسوں (۱۹۹۵-۵-۷) کو صبح چار بجے جدہ کے لیے فلائٹ (Flight) تھی۔ میں دن گزارنے پشاور کے نواح میں واقع دارمکنی نامی موضع میں چلا گیا جہاں میرے چچا غلام حسین بعد اہل و عیال رہائش پذیر تھے۔ وہاں خوب خاطر عارت ہوئی۔ اہل محلہ ملنے کے لیے آئے۔ عصر کو حاجی کیمپ آیا تو پہچان چلا کہ میری والدہ محترمہ بھی دیگر خواتین کے ہمراہ شاہین ٹاؤن میں عظیم رشتہ داروں کے ہاں گئی ہوئی ہیں۔ شام کو وہ بھی واپس آ گئیں۔

احرام پاندھتا:

بعد از نماز عشا احرام پاندھ رہے، دو رکعت نفل ادا کیے اور عمرہ کی نیت کی:

اللھم الی اریء العمرۃ فیسرھالی و تقبلھا منی

”اے اللہ! میں عمرہ کی نیت کرتا ہوں تو اسے میرے لیے آسان کر دے اور مجھ سے

قبول فرما۔“

دیار حبیب میں جانے کی گزریاں قریب آ رہی تھیں۔ انتظار کے لمحے ختم ہونے والے تھے۔ لیکن انتظار کا ایک ایک لمحہ کتنا قیامت آسا ہوتا ہے، یہ تو کوئی منظر کوچہ یار سے پوچھئے۔

میچے وصل کے گزریاں کی صورت اڑتے جاتے ہیں

مگر گزریاں جدائی کی گزرتی ہیں میچوں میں

عازمین حج کے رنگ برنگے لباس احرام کے سفید لباس میں تبدیل ہونے لگے۔

ہر طرف حرمین شریفین کے باغات مگر ابراہیمی کی خوشبو محسوس ہونے لگی۔ خیالات حقیقت کے روپ و حمار نے لگے۔

احرام کی فضیلت:

نبی کریم علیہ التحیۃ والسلام نے ارشاد فرمایا کہ جب حاجی احرام باندھتے اور تکبیر کہتے ہیں تو اللہ تعالیٰ فرشتوں سے فرماتا ہے ”میرے بندوں کو دیکھو کہ انھوں نے میرے گھر کے شوق میں لباس فرمایا ہے اور اپنا گھر بار چھوڑا ہے۔ ان کی تکبیر و جہل سے زمین ہڑ ہے۔ تم گواہ ہو کہ میں ان سے خوش ہوں اور میں نے ان کی توبہ قبول کی اور ان کے گناہ بخش دیے۔۔۔ بہشت ان پر حلال اور روزخ حرام کر دی۔ یہ میرے دوست ہیں اور میں ان کا دوست ہوں۔ یہ میری ملک اور میں ان کا مالک ہوں اور ان سے حساب کتاب نہ کروں گا۔“ (انیس الواطین، ص ۱۴۲)

بیت الحجاج سے ایئر پورٹ تک:

رات ایک بیچ کسٹم کے عملہ نے سامان چیک کیا اور ایئر پورٹ بھجوا دیا۔ بعض عازمین حج کے سامان سے سگریٹ، نسوار کے پکٹ نکال لیے لیکن انھوں (حجاج) نے چیکنگ کے بعد پھر سامان میں رکھ دیے۔ لاؤڈ سپیکر پر اضافی پاکستانی کرٹسی نہ لے جانے کے اعلانات ہو رہے تھے، پھر بھی اکثر حجاج کرام کرٹسی لے کر گئے اور متعلقہ عہدہ داران نے کوئی مزاحمت نہ کی۔ البتہ سوہن حلوہ کے ڈبے عملہ والوں نے اپنے لیے رکھ لیے اور ایک ڈبا تو اسی وقت کھول کر تناول کرنے لگے۔

رواگی سے ایک گھنٹہ قبل ہی آئی اے (P.I.A) کی خصوصی کوچ میں ایئر پورٹ روانگی ہوئی۔ راستے میں ”اللحم لبیک“ کی تلبیہ کا ورد جاری رہا۔ ایک صاحب پڑھتے جا رہے تھے اور باقی مطلقاً کتب کی طرح دھراتے جاتے تھے۔ ایسا پڑھنا، پڑھانا خلاف سنت ہے۔ ہر عازم کو خود ہی تلبیہ پڑھنی چاہیے۔

ایئر پورٹ پر:

ایئر پورٹ پر ضروری کاغذات کی پڑتال ہوئی۔ عازمین حج کو کئی مراحل سے گزار کر خصوصی گاڑی کے ذریعے رن وے پر کھڑے ہوئی جہاز کے جوار میں پہنچا دیا گیا۔ پرواز کا نمبر PKI/727 تھا اور یہ ایک ٹل سائز ایئر پلین تھا۔ جس میں چار سو سے زائد مسافروں کی گنجائش تھی۔ سیرگی سے جہاز کے داخلی گیٹ تک پہنچے اور گیٹ میں کھڑی مسکراتی ایئر ہوسٹس نے سیٹ تک لے جانے میں معاونت کی۔ جہاز میں اللہ کے نام پر قدم رکھا اور دعاؤں سے مبارک سفر کا آغاز ہوا۔

بسم الله والحمد لله الذى هدانا للاسلام و علمنا... الخ

”ترجمہ: اللہ (کے بابرکت) نام سے میں سوار ہونا شروع کرتا ہوں اور سب تعریف واسطے اس اللہ کے جس نے ہمیں اسلام کے لیے ہدایت فرمائی اور ہمیں قرآن مجید سکھایا اور ہم پر حضرت محمد صلی اللہ علیہ وسلم کو مبعوث فرما کر احسانِ عظیم فرمایا۔ شکر ہے اس ذات پاک کا جس نے مجھے بہترین امت میں پیدا فرمایا جو لوگوں کی (بھلائی اور ہدایت) کے لیے نکالی گئی۔ پاک ہے وہ ذات جس نے مخر کیا ہمارے لیے اس (سواری) کو اور نہیں تھے ہم اس کے (قابو) کرنے کے لیے طاقت رکھنے والے اور ہم اپنے پروردگار کی طرف لوٹنے والے ہیں اور ہر طرح کی تعریف ثابت واسطے اللہ تعالیٰ کے جو سارے جہان کا پالنے والا ہے۔

[جاری ہے]

☆☆☆☆☆

بغضِ نور کے غلو میں

چھ سات منٹ درود و سلام کی صدائے بازگشت میں اسی طرح چلتے رہے۔ دونوں طرف کھڑی عمارتیں راستہ دینی رہیں اور پھر دفعتاً آنکھوں کے آگے سے سارے پردے ہٹ گئے۔ مسجد نبوی ﷺ نور نبی ہمارے سامنے چمک دکھ رہی تھی۔ سامنے کے اپنے چاروں میناروں کے جلو میں بابِ فہد پورے قد کے ساتھ کھڑا دعوتِ ظہار دے رہا تھا۔ شمع پر مگرنے والے پروانوں کا اس سے زیادہ خوبصورت منظر پہلے کبھی نہ دیکھا تھا۔ ان گنت انسانوں کا ایک سیلابی رواں تھا جو ہر طرف سے مسجد کی طرف بڑھا جاتا تھا۔

خواتین بابِ فہد کے بائیں اپنے حصے کی جانب اور ہم دونوں بابِ فہد سے مسجد کے اندر داخل ہو گئے۔ فاقوں کے علاوہ چھتوں اور ستونوں سے برف کے گالوں کی صورت میں اترتی روشنیوں میں وہ انسان تھے یا فرشتے، کوئی قیام میں، کوئی رکوع میں اور کوئی سجدے میں ہر طرف ہمارا نور، ہر جانب ان کا اس لمبورا

مسجد میں داخل ہوئے اور یہ عالم نور و سرور دیکھا تو مجھے وہ حدیثِ مقدسہ یاد آگئی جو حضرت جمیل داری رضی اللہ عنہ نے حضرت عائشہ رضی اللہ عنہا سے روایت کی ہے کہ ”مسجد نبوی میں پہلا چراغ تو ہجری میں جلا اور یہ کہ ہمارے پاس اگر اتنا تیل ہوتا تو ہم باغی میں ڈال لیتے۔“ میں چونکہ ساری عمر اردو پڑھتا اور پڑھاتا رہا ہوں اور شعر کا ذوقِ قدرت نے میری مٹی میں رکھ دیا ہے اس لیے بڑے شعرا کے خوبصورت اشعار بعض اوقات مجھ پر الہامِ بن کر اترنے لگتے ہیں۔ اس لمحے مجھے ماہر القادری کے یہ اشعار بڑے بروقت یاد آئے۔ انھوں نے کہا تھا۔

انکوں سے حیرے دین کی کھتی ہوئی سیراب

فاقوں نے ترے دہر کو بخشا مردِ ساماں

انسان کو شائستہ و خوددار بنایا
تہذیب و تمدن تیرے شرمندہ احساں

سلام اس پر کہ جس کے گھر میں چاندی تھی نہ سونا تھا
سلام اس پر کہ ٹوٹا یوریا جس کا بچھوتا تھا
سلام اس پر جو سچائی کی خاطر ذکھ اٹھاتا تھا
سلام اس پر جو بھوکا رو کے اوروں کو کھلاتا تھا

دل نے گواہی دی۔ یہ روشنیاں انہی اندھیروں کا دین ہیں جن کے اندر شیخ رسالت
کے پرانے جلے اور زمانوں کو روشن کر گئے۔ ذرے ذرے کو متور کرتا یہ نور ان گھینٹوں کی عطا ہے جو
ان اندھیروں میں سورج بن کر طلوع ہوئے اور پھر غروب ہونا بھولی گئے۔

کس نے زردوں کو اٹھایا اور صحرا کر دیا
کس نے قطروں کو ملایا اور دریا کر دیا
کس کی حکمت نے قیہوں کو کیا ڈر تیمم
اور غلاموں کو زمانے بھر کا مولا کر دیا

ہم دونوں باپ بیٹا، نرم اور گداز کالینوں پر چلتے آگے بڑھتے گئے۔ یہاں تک کہ
ترکوں کے بنے، مسجد کے صحن تک پہنچ گئے اور پھر جب گنبدِ حضرتؐ پر نظر پڑی تو "لوں لوں" بول
پڑی:

الصلوة والسلام علیک یا رسول اللہ

الصلوة والسلام علیک یا حبیب اللہ

گنبدِ بزرگ کو دیکھتے رہے، دیکھتے رہے۔۔۔ اور پھر ذرا دیر بعد نگاہیں نیچے جھکیں تو نور کی
بوچھاروں میں محبوبِ رب دو جہاں، وحیِ تخلیق کون و مکاں کے حجرے کی سبز جالیاں نظر نصیب

ہوئے لگیں۔ دل چاہا، کاش پر لگ جائیں اور ان پر دانوں کے اوپر سے اڑتے اُن ہنر جالیوں سے چٹ جائیں اور پھر کبھی جدا نہ ہوں۔ لیکن کیا کرے کہ عاجز میں حج ایک دوسرے سے اس طرح مجھ کر بیٹھے تھے کہ ان کے اندر سے آگے بڑھنا تو دور کنارہ اپنے قدموں پر کھڑا رہنا بھی وہاں غنیمت تھا۔ ایسے میں در خواہو بحر و اوتار رہا اور دل کہتا رہا۔۔۔

یو بکر و عمر، حیدر و عثمان کی ادا میں

آقا! میں ترے در پہ کھڑا دیکھ رہا ہوں

اے مکہ خضرئی! ترا احسان، مگر میں

سرکار کو خود جلوہ نما دیکھ رہا ہوں

پھر جہاں کچھ دیر پہلے کھڑا رہنا مشکل تھا، وہاں اب فیاض ازل نے اپنے محبوب ﷺ کے دربار میں بیٹھنے کو جگہ عطا کر دی۔ نوازل پڑھے، دعائیں مانگیں، سجدے کیے، ایسے میں انہوں نے دل کا خوب ساتھ دیا اور اس کا یوجہ ہلکا کرنے میں اس کی جی بھر کر مدد کی۔ اور پھر جب مؤذن نے اذان دی تو اس کی آواز سے لگا کون و مکان کے درو دیوار جاگ اٹھے ہیں۔ اس پل مجھے حضرت بلال رضی اللہ عنہ یاد آئے، اس پل وہ اذان یاد آگئی جسے سن کر سارا مدینہ غنیمت سے بیدار ہو جاتا تھا۔ اس پل مجھے وہ حبشی غلام یاد آگیا جو رات بھر اس لیے نہیں سویا کرتا تھا کہ اسے صبح بہت سویرے اپنے آقا کے دروازے پر دستک دینا ہے اور ان کے لیے وضو کے پانی کا اہتمام کر کے رکھتا ہے۔۔۔ وہ عاشق صادق یاد آگیا جس کے پاؤں کی چاپ سن کر اس کے آقا سر خلد خوش ہو رہے تھے۔۔۔ اور پھر وہ بلال یاد آگیا جس نے مدتوں بعد حضرت عمر رضی اللہ عنہ اور حسین رضی اللہ عنہما کی فرمائش پر اذان دی تو مدینہ میں گلی گلی کھرام مچ گیا اور ہر کوئی دعا مانگا اور تاجا باہر نکل آیا۔

پھر مکہ نے تکبیر کی اور بھوم عاشقان نے نماز شروع کی تو میرا طائر خیال مجھے کھجور کے تھوں سے تنی چھت اور سنگریزوں سے بچے فرش والی اُس کچی مسجد میں لے گیا جو پوری کائنات کا دل قرار پائی، جہاں مجھے آقائے دو جہاں ﷺ امامت فرماتے یوں نظر آئے کہ آپ کے پیچھے ادھر

صدیق کھڑے ہیں تو ادھر فاروقؓ! ادھر ذوالنورین ہیں تو ادھر حیدر کرار! ادھر بلال ہیں تو ادھر
سمان۔۔۔ اور آپ رکوع میں جاتے ہیں تو کائنات کا ذرہ ذرہ رکوع میں چلا جاتا ہے۔ آپ
سجدے میں جاتے ہیں تو چاند ستارے سر بسجود ہو جاتے ہیں۔۔۔

نماز کے بعد وہیں بیٹھ رہے اور دیر تک حضرت سید الکونین ﷺ کے پہلو نشین، قطعہ خلد
بریں میں محفل عشاق کو سمجھتے رہے یہاں تک کہ مسجد کے صحن کے اوپر ستاروں سے مزین آسمان
نے سیاہ چرخن اتارا اور زمردیں لباس زیب تن کر لیا۔ سورج کی روپوشی کرنوں سے کبود خضریٰ
جگمگایا تو دولتِ لطف سے دل وثاقہ کی جھولیاں بھر گئیں۔ روح فرط انبساط سے جھوم اٹھی اور گویا ہو
کی:

رہے قسمت، بچے کر یہ یہ چشم تر میر ہے
ہمیں دیکھو، ہمارے سر کو اُن کا در میر ہے
یہیں عرشِ معلیٰ ہے، یہیں بابِ ثریا ہے
تحفیل کو یہاں روح الامیں کا نہ میر ہے

محمد احمد سے کہا: ”بیٹے! عشاق کے اس جھوم سے گزر کر رحمت کائنات ﷺ کے حضور
پہنچنا مشکل نظر آتا ہے لیکن سلام پیش کیے بغیر لوٹ جانا بھی ممکن نہیں۔ کیا، کیا جائے!“ اور پھر ہم
دونوں باپ بیٹا یہ سوچتے، باتیں کرتے دائیں ہاتھ کے برآمدوں سے گزرتے مسجد سے باہر نکل
گئے۔ باب عبدالسلام [باب السلام] پر زائرین کے بڑے جھوم کو دیکھ کر مجھے تقریباً پچیس سال پہلے
کے وہ دن یاد آ گئے۔ جب بڑی آسانی سے اسی راستے اندر جا کر سرکارِ دو عالم ﷺ کے قدموں
میں کھڑے ہو کر خالق کون و مکاں سے اس بیٹے کی خیرات مانگی تھی۔ اب جیسے ہی وہ گھڑیاں یاد
آئیں، میں گویا پھر سے جوان ہو گیا۔ اپنے آپ سے کہا اگر آج بیٹے کو لے کر آپ کے حضور نہیں
پہنچتا تو احسان نامحاشی کے احساس سے عمر بھر چٹکارا نہ مل پائے گا۔ باب عبدالسلام [باب
السلام] سے اندر داخل ہوئے تو محمد احمد کے سامنے کی طرف پورے کھلے بازوؤں کی حفاظت میں

حاضری کے لیے آہستہ آہستہ آگے بڑھنے لگا۔ مجھے یاد آیا آپ ﷺ نے فرمایا تھا:

”جس نے میری قبر کی زیارت کی اس نے گویا میری زیارت کی۔“

”جس نے میری قبر کی زیارت کی اس کی شفاعت مجھ پر واجب ہوگی۔“

امیدوار خیر کے اس نوریز داں میں چلتے اور اونچی آوازوں میں درود و سلام کا ورد کرتے آگے بڑھتے رہے۔ کوئی اور جگہ ہوتی تو دم گھٹ گیا ہوتا لیکن وقت صبح کا تھا اور خوشبوؤں سے لدی ہلکی ہلکی ہوا کے سبب تازگی فروں تر ہوتی جا رہی تھی۔ کوئی بیس منٹ اسی طرح چلا کیے تو ریاض الجنۃ [ریاض الجنۃ] کی سبز روشنیاں بھوم کے اندر سے جھانک جھانک کر دیکھنے لگیں۔

باب محمد السلام [باب السلام] سے باب یحییٰ تک بڑی خوبصورت (جنت کی) گیلری ہے۔ نور ازل نے اسے اپنا مستقل ٹھکانا بنا رکھا ہے۔ سقف و پام روشن تو دیواریں روشن تر۔ چاہیے تو یہ کہ تشنگانِ معشوقِ آنیس، لب کوڑا اپنا اپنا سبو بھریں اور آگے بڑھ جائیں لیکن کیا کیا جائے روز ازل سے ان بیا سوں کا، جو محرم بیاں آ کر ڈیرہ لگا لیتے ہیں اور ہم فقیرانِ بے نوا کو آگے بڑھنے کا رستہ بھی نہیں دیتے۔ لیکن۔۔۔! حضرت رسول ﷺ کے یہ درویش بھی کیا کریں۔ وہاں سے اٹھ جائے ان کے بس میں کہاں ہوتا ہے۔!

اب ریاض الجنۃ [ریاض الجنۃ] ہمارے بائیں ہاتھ تھا۔۔۔ اب حجرہ مبارک کی سبز جالیوں پر عرشِ بریں سے ہر دم اترتی روشنیاں ہمیں ہاتھوں میں اٹھا لینے کو بڑھی آتی تھیں اور کیوں نہ آتیں کہ ہم مہمان کس شہنشاہ کے تھے۔۔۔ دیکھا تو اب ہونے کے چمکتے دائرہ نما نشان کے سامنے کوئی ہاتھ اٹھائے، کوئی ہاتھ باعہد، کوئی دیدہ ہائے شوق و اکیے اور کوئی چشمِ نم بند کیے، زندگی کے یہ لمحے امر کر رہا تھا۔۔۔ اور میں سب سے الگ اپنا حال بیان کرنے کہہ رہا تھا۔

”اے رب کائنات! تو نے اپنے محبوب ﷺ کے صدقے مجھے یہ نصیب بے بہا (احمد کی طرف اشارہ کر کے) عطا کی تھی۔ اب میں تیری اونچی شان کے صدقے تیری یہ نعمت تیرے محبوب ﷺ کی غلامی میں دینے آیا ہوں۔ اے ربِ مصطفیٰ ﷺ، میرا نذرانہ قبول کر۔“

الصلوة والسلام عليك ايها النبي ورحمة الله وبركاته
 کیا عظیم کھڑیاں تھیں کہ بھر کہا۔

السلام عليك ابا بكر الصديق رضي الله عنه، السلام عليك عمر الفاروق رضي الله عنه
 باب القبر سے باہر نکلے تو جیسے زندگی اپنی معراج سے ہو آئی تھی۔ دیکھا تو زیارۃ راحت
 اور سدہ شہید بھری آنکھیں لیے انتظار میں کھڑی تھیں۔ تب خواہش کے باوجود جنت البقیع کی
 زیارت کا پروگرام آئندہ صبح تک ملتوی کیا کہ اب تھکاوٹ اور رستہ کے باعث کھڑا رہنا بھی مشکل
 ہو رہا تھا۔

دوسرے روز صبح کی نماز کے فوراً بعد جنت البقیع کے من گیت پر پہنچ گئے۔ گیت اسی
 وقت مکمل رہا تھا۔ ہم دونوں باپ بیٹا تو دوسرے زائرین کے ہمراہ اچلے گئے لیکن کیونکہ خواتین کا
 اندر جانا منع ہوتا ہے۔ اس لیے وہ بیٹوں ماں بیٹیاں باہر کھڑی جالیوں میں سے ہی اندر کے منظر کی
 زیارت کرتی رہیں۔ حضرت فاطمہ رضی اللہ عنہا، حضرت حسن رضی اللہ عنہ، اور حضرت عثمان رضی
 اللہ عنہ سمیت ہزاروں عظیم ہستیوں یہاں مجاورت بنا لی جا رہی تھیں۔ لیکن کسی قبر کی کوئی نشان
 دہی، کوئی پہچان نہ تھی۔ قبریں تھیں یا محض مٹی کی ڈھیریاں، دور دور اور ادھر ادھر بکھرے خشک پتھر، کوئی
 نام نہ نہ کوئی نشان، کوئی لوح نہ کوئی کتبہ۔۔۔ لیکن دل کی ہر دھڑکن گواہی دے رہی تھی کہ اس میں
 کیا کچھ ہے کہ سورج صرف ان خفاگان خاک کی سلامی کو طلوع ہوتا ہے۔ چاند ستارے صرف
 یہاں کی مٹی کے ذروں سے نور کی خیرات لینے کا سہیہ دست حاضر ہوتے ہیں اور زمین صرف ان
 ہمیشہ کے لیے زندہ ہستیوں کے صدقے سانس لیتی اور کروٹیں بدل بدل کرتے موسموں کی تصویر
 یں دکھاتی رہتی ہے۔

مدینہ النبی ﷺ میں ہمارا قیام نو دن رہا۔ دن کے وقت اور بالخصوص ظہر اور عصر کے
 درمیان یہ اوقات میں ہر روز میری یہ کوشش رہتی کہ کسی طرح آپ ﷺ کے حجرہ مبارک کے پہلو
 میں اصحاب صفہ کے چہرے پر تھوڑی سی جگہ مل جائے اور پھر جتنی دیر ممکن ہو آنکھیں بند کر کے

حضرت بلال حبشی، حضرت سلمان فارسی، حضرت ابو ہریرہ اور حضرت ابو الدرداء وغیرہ رضی اللہ عنہم
 اجماعاً جیسے سوکھی کھالوں والے اور نکھرے بالوں والے شیخ رسالت کے پروانوں کی بیشک میں
 بیٹھا رہوں۔ یہ وہ اللہ والے اور نکھرے بالوں والے شیخ رسالت کے پروانوں کی بیشک میں بیٹھا
 رہوں۔ یہ وہ اللہ والے لوگ تھے کہ اپنے آقا ﷺ کے سوا جن کا کوئی والی نہ تھا۔ جنہیں درگاہ
 رسالت سے کچھ مل جاتا تو کھا لیتے، کچھ میسر آ جاتا تو تن ڈھانپ لیتے۔ یہ وہ غلام تھے جو اپنے آقا
 ﷺ کے اشارے پر زندگی تک واردینے کو تیار رہتے۔ یہ وہ مہاجرین تھے جو اپنا گھر، اپنے پیارے
 اور اپنا سب کچھ چھوڑ کر آقا ﷺ کے در پر آ پڑے تھے۔ یہ وہ عاشقان صادق تھے جو والی گوشتیں
 کے وضو سے گرنے والے پانی کے ایک ایک قطرے کو اپنی آنکھوں سے لگا لینے کے لیے موقع کی
 تلاش میں رہتے۔

اصحاب صفہ کے باب میں مثلی نعمانی لکھتے ہیں ”صفہ سائبان کو کہتے ہیں۔ یہ ایک
 سائبان تھا جو مسجد نبوی کے ایک کنارے پر مسجد سے ملا ہوا تیار کیا گیا تھا۔ اصحاب صفہ وہ لوگ تھے
 جنہوں نے اپنی زندگی صرف عبادت اور آنحضور ﷺ کی تربیت پذیری پر بند کر دی تھی۔ دن کو بارگاہ
 نبوت میں حاضر رہتے، حدیثیں سننے اور اسی چہر پر پڑے رہتے۔ اکثر انصار کجور کی بھلی ہوئی
 شاخیں توڑ کر لاتے اور چھت میں لگا دیتے۔ کجوریں جو چمک چمک کر گر تیں، اٹھا کر کھا لیتے۔ کبھی دو
 دو دن کھانے کو کچھ نہ ملتا۔ اکثر ایسا ہوتا کہ رسول اللہ ﷺ تشریف لاتے اور نماز پڑھاتے۔ یہ
 لوگ آ کر نماز میں شریک ہوتے۔ لیکن بھوک اور ضعف کی وجہ سے عین نماز کی حالت میں گر
 پڑتے۔ باہر کے لوگ آتے انہیں دیکھتے اور سمجھتے کہ یہ دیوانے ہیں۔ آنحضرت ﷺ ان لوگوں کا
 اس قدر خیال رکھتے کہ جب ایک دفعہ آنحضرت سے حضرت فاطمہ رضی اللہ عنہا نے درخواست کی کہ
 میرے ہاتھوں میں بھی پیٹے پیٹے تیل پڑ گئے ہیں، مجھ کو ایک کثیر عطا ہو تو فرمایا:

”یہ نہیں ہو سکتا، میں تم کو دوں اور صفہ والے بھوکے رہیں“

ان کی تعداد کتنی بڑھتی رہتی۔ ان کی مجموعی تعداد چار سو تک تھی۔۔۔ مجھے جب بھی

فرشتوں سے پاکیزہ ان ہستیوں کے آستانے پر بیٹھنے کو چنگ گزریاں نصیب ہو جاتیں تو میں تصور ہی تصور میں دیکھتا کہ جبریل اپنے ساتھیوں سمیت آسمان سے اتر کر انہیں چمکھا جمل رہے ہیں۔ ان کی جماعت میں بیٹھ کر کلام رب العالمین پڑھ پڑھا رہے ہیں اور کبھی حلقہ بریں سے انار اور انگوروں کی سوغاتیں لالا کر انہیں پیش کر رہے ہیں۔ اور ایسے میں وہاں سے جب کبھی مجھ پر رسول ﷺ پر نظر جا پڑتی تو یوں لگتا جیسے سب مل کر کہہ رہے ہوں:

سلام اے آمنہ کے لالہ ، اے محبوب سبحانی

سلام اے فجر موجودات ، فجر نوع انسانی

سلام اے ظلی رعتانی ، سلام اے نور یزدانی

ترا نقش قدم ہے زندگی کی لوح پیشانی

پھر اس نغمے کو سنتے میرے ہاتھ بھی اوپر اٹھ جاتے اور میں بھی انہیں دیکھ کر ماتھے تلے لگتا۔

ترا در ہو ، مرا سر ہو ، مرا دل ہو ، ترا گھر ہو

تمنا مختصر سی ہے ، مگر تمہید طویلانی

یوں تو مختصر دو جہاں ، فخر کون وہاں کا بیٹے کی حیات مبارکہ کا ہر لمبے اور ہر قدم انقلاب آفریں تھا لیکن مدینے میں تعریف لانے کے بعد آپ کے جس بے مثال عمل نے انسانی زندگی کے سفر کو بھیجوں کے سفر میں بدل دیا وہ آپ کا اعلان مواخات تھا۔ انصار اور مهاجرین کے درمیان بھائی چارے کے رشتے نے ایسا اور قربانی کی وہ مثال دنیا کے سامنے پیش کی جس کی نظیر انسانی تاریخ میں نہیں ملتی۔ مکی اور مدنی بھائی آپس میں ملے تو وہ خاندان عمور پذیر ہوا جس نے آگے چل کر تمام انسانوں کو واقعہ بھائی بھائی بنا دیا۔ مدینہ میں اپنے قیام کے دوران مجھے جب بھی رسول رحمت ﷺ کے اس تاریخی فیصلے کا خیال آتا، مجھے پوری دنیا اس پھول کی خوشبو سے سرشار نظر آنے لگتی اور مدینے کا ذرہ ذرہ اس کی گواہی دیتا دکھائی دیتا۔

ان الدین استوا وهاجروا وجاهدوا باموالہم وانفسہم فی سبیل اللہ والذین اؤوا

وَنصَرُوا أَوَّلَ لَيْلٍ بَعْضُهُمْ أَوْلِيَاءُ بَعْضٍ. (الأنفال-۷۲)

”جن لوگوں نے ایمان قبول کیا اور ہجرت کی اور اللہ کی راہ میں اپنی جانیں لڑائیں اور اپنے مال کھپائے اور جن لوگوں نے ہجرت کرنے والوں کو جگہ دی اور ان کی مدد کی، وہی ایک دوسرے کے دلی ہیں۔“

[تکبیر حرم]

☆☆☆☆☆

نذر صابری کی ڈائری کا ایک ورق

ہمت

کیا انسان کی ہمت خدا کے مقدرات کو کھلبے سکتی ہے۔ وقتی اصل کیا ہے؟ کیا وہ کارکردگی حاصل ہو سکتی ہے۔ کیا شیطان جس کو ہمت دے گی ہے خدا کا سر ہے نہیں حرم ہے۔ کیا ہمت کو ہم تو لیں ایزدی کا دم دے سکتے ہیں نہیں تو پھر یہ کیا ہے۔ مرنے والے کوٹ جاتے ہیں تو ان کو خدا نظر آتا ہے۔ گویا وقتی الٰہی کا حاصل نہ ہوتا بھی خدا شکاری کا ذریعہ بن جاتا ہے اور یہ فریب ٹوٹ جاتا ہے کہ شیخ و طاقت دہوں اور اپنے ارادوں پر کار دہوں۔ پند لیں کیا یہ کہنا کیا ہے کہ میری دشمنی میں شکست کا کوئی قصہ نہیں۔ یہ اصل صمد مردانہ خدا کا شاخسانہ ہے۔ خدا ان کی مدد کرتا ہے جو اپنی مددناپ کرتے ہیں۔

ہمت بلند رہ کر خدایا و علی

باشد چہ قدر مجھ تو اعتبار تو

لقد جنف القلم کہ گم رنگ ہو گیا ہے اس نے جو کچھ کہنا تھا کہ اب اس میں درد بدل نہیں ہو گا لیکن قرآن ہی میں اسیرانِ برد اور اقرؤ افک میں خدا کا یہ قول بھی ہے کہ اگر تم نے پہلے سے نہ کہہ دیا ہوتا تو ہم یہ تمہاں کے ساتھ کرتے اور پھر معراج کی شب کہ میں باقاعدہ معراج کر گیا تھا کہ میں نے شکستہ نگاہ کے پلے (چرچر) کی آواز سنی۔ یہ ایسے ہی ہے کہ میں نے شبِ معراج نور کو کشتی (پلے) ہونے دیکھا یہ بھی کوہِ صمدتِ حال دیکھنا کیونکر ہے اس کو بھگنے کے لیے زامانہ کا مکان۔ کا سارے فرما لیں۔

مجد ہے شہزادہِ تقدیر جہاں

تو خود تقدیر جہاں کہیں نہیں ہے

۱۶، جنوری۔ پیر منگل

پیغام اقبال

علامہ اکر محمد اقبالؒ

کریں گے اہل نظر تازہ بشتیاں آباد
 مری نگاہ نہیں سوئے کوفہ و بغداد
 یہ مدرسہ ، یہ مجال ، یہ سڑک و رحلتی
 انہی کے دم سے ہے مینارِ فرنگ آباد
 نہ قلعہ ہے ، نہ مغل سے ہے غرض مجھ کو
 یہ دل کی موت ، وہ اندیشہ نظر کا فساد
 فقیرِ شہر کی حقیر ! کیا مجال مری
 مگر یہ بات کہ میں ڈھونڈتا ہوں دل کی لکھنؤ
 خرید سکتے ہیں دنیا میں عشرت پرور
 خدا کی دین ہے سرمایہ غم فرہاد
 کیے ہیں قاشِ زمزمِ قلندی میں نے
 کہ فکرِ مدرسہ و خانقاہ ہو آزاد
 رشی کے قاقوں سے ٹوٹا نہ برہمن کا طسم
 عصا نہ ہو تو کلیسیا ہے کارِ بے بنیاد

[بال جبریل]

☆☆☆☆☆

توحید خالص

حضرت خواجہ غلام زین الدین

دوسرا لفظ شرک ہے۔ جاننا چاہئے کہ شرک یہ لحاظ لغت کے مطلق حصہ دار ہونے کو کہتے ہیں اور اصطلاح شرع میں رب تعالیٰ کی ذات یا صفات یا احکام یا افعال میں کسی غیر کو رب تعالیٰ کے برابر مساوی سمجھ لینے کا نام شرک ہے اور کفار عرب کا شرک پانچ اقسام کا تھا۔

قسم اول:- اللہ تعالیٰ کے وجود کا بالکل انکار اور اللہ تعالیٰ کو سب صفات زمانہ کے لیے ثابت کرنا اور زمانہ کو مستقل مؤثر حقیقی سمجھنا۔ ان کو دہریہ اور کیونٹ کہتے ہیں۔ اس عقیدہ میں زمانہ کو اللہ تعالیٰ کے مثل اور مساوی جاننے سے شرک لازم آگیا۔

دوسری قسم:- اللہ تعالیٰ کو خالق اشیاء ماننا مگر اللہ تعالیٰ کے ساتھ اور بھی مستقل خالقوں کا وجود ماننا۔ جیسے خالق خمریزدان و خالق شرابہرمن۔ اس عقیدہ میں بھی اللہ تعالیٰ کے مساوی اور خالق ماننے سے شرک لازم آگیا۔

تیسری قسم:- اللہ تعالیٰ کو واحد ماننا مگر اس کی اولادوں کے یا لڑکیاں ماننا۔ اور اولاد ماں باپ کے ساتھ مساوی ہوتی ہے۔ لہذا یہ عقیدہ بھی شرک ٹھہرا۔

چوتھی قسم:- اللہ تعالیٰ کو ایک ماننا مگر ساتھ ہی یہ عقیدہ رکھنا کہ اللہ تعالیٰ ایک بار پیدا کر کے تھک گیا ہے۔ اب اس کی خدائی کو چلانے والے یہ ہمارے معبود ہیں۔ اللہ تعالیٰ کچھ بھی نہیں کرتا۔ سب کچھ ہمارے معبودوں کے اختیار میں ہے۔ اس عقیدہ کا شرک ہونا بھی ظاہر ہے۔

پانچویں قسم:- اللہ تعالیٰ کو واحد خالق ماننا مگر یہ عقیدہ رکھنا کہ اللہ تعالیٰ عالم کے کاروبار چلانے میں ہمارے معبودوں کا محتاج ہے۔ یہ اس کی بادشاہی میں دخل دینے والے ہیں جیسے اسماعیل کے ممبر کو گورنر بغیر محکوری ممبران کے کوئی کام نافذ نہیں کر سکتا اور جیسے کیمبران باوجود تابع اور رعایا ہونے کے بادشاہ پر دھونس اور غلبہ رکھتے ہیں کہ اگر بادشاہ کی مرضی کے خلاف ہوا تب بھی وہ اپنے

غلبہ اور دھونس سے اپنی مرضی کے مطابق کام کرا سکتے ہیں۔ اسی طرح ہمارے معبود و محسوس سے شفاعت کرتے ہیں کہ ان کی بات خدا کو مجبوراً ماننی پڑتی ہے۔ ہمارے معبودوں کے مثل کے بغیر اللہ تعالیٰ کوئی کام چلا نہیں سکتا۔ اس عقیدہ کا شرک ہونا اظہر من الشمس ہے۔ ان پانچوں قسم کے شرک کو اللہ تعالیٰ نے قرآن کریم میں متحد و جگہ ذکر فرما کر مخلص ہر ایک کی تردید فرمائی ہے اور سب اقسام کی تردید اجمالا سورۃ اخلاص میں فرمادی ہے۔ **لَيْسَ قُلٌّ هُوَ اللّٰهُ دَهْرِيْكَ رَاٰ خَدَّ** "دوسرے قسم کے شرک کا رد اللہ الضمّد تیسرے قسم شرک کا رد لَمْ يَلِدْ وَلَمْ يُولَدْ چوتھے قسم کا رد وَلَمْ يَكُنْ لَهَا كُفُوًا اَخَدَ"، پانچویں قسم شرک کا رد۔

خلاصہ یہ ہے کہ شرک کا مدار مساوات و برابری پر ہے جیسے کہ اللہ تعالیٰ قرآن کریم میں فرماتا ہے **اِنَّ مَثَلَ اِنِّىْ مَثَلُ الَّذِيْ هُوَ لَيْسَ بِشَيْءٍ مِّمَّا يَفْتَنُوْنَ كَيْفَ يَرْبُّ الْعَالَمِيْنَ**، یعنی کفار مشرکین قیامت کے دن اپنے معبودوں سے کہیں گے۔ قسم ہے اللہ کی ہم کھلی گمراہی میں تھے کہ ہم تم کو رب العالمین کے مساوی و برابر جانتے تھے اور کفر و شرک سے عام ہے ہر شرک، چونکہ اس سے انکار الوہیت لازم آجاتا ہے۔ [جو] اور کفر ہے اور ہر کفر جس میں مساوات کا دخل نہ ہو شرک نہیں۔ اب صاحب عقل سلیم شرک کے معنی کو صحیح طور پر ذہن نشین کر لینے کے بعد اچھی طرح سمجھ سکتا ہے کہ تعبیریں خوارج کا یہ اعتراض کہ مشرکین اپنے بتوں کو خدا تعالیٰ کے ہاں سفارشی اور خدائی کا وسیلہ مانتے تھے اور مسلمان انبیاء اور اولیاء کو شفیع اور وسیلہ مانتے ہیں تو ان دونوں میں کیا فرق ہے؟ کفار اس عقیدہ کی وجہ سے مشرک اور مسلمان اس عقیدہ سے مؤمن۔ یہ فرق کیوں ہے۔ [؟] جیسے کفار کے اصنام غیر اللہ ہیں۔ اسی طرح یہ غیر اللہ ہیں۔ مردود اور ناقابلِ سماعت ہے۔ کیونکہ فرق دو وجہ سے ہے۔ ایک یہ کہ کفار خدا کے دشمنوں کو سفارشی اور وسیلہ مانتے تھے جو کہ اس کے اہل نہیں جیسا کہ قرآن کریم نے اس کے متعلق تصریح فرمائی ہے اور مسلمان اللہ تعالیٰ کے محبوبوں، مقربوں کو شفیع اور وسیلہ جانتے ہیں۔ دیکھو گوگام کی تعظیم کفر، آب رحم کی تعظیم ایمان، حالانکہ دونوں پانی ہیں۔ بت کی تعظیم کفر، کعبۃ اللہ مقام ابراہیم، حجر اسود کی تعظیم ایمان، حالانکہ پتھر ہونے میں برابر ہیں۔

دوسری وجہ یہ ہے کہ کفار اپنے معبودوں کو وحوش کا شفعہ ماننے تھے۔ خدا تعالیٰ کا مقابلہ سمجھتے تھے کہ وہ اپنی وحوش اور غلبہ سے خدا سے کام کر سکتے ہیں اور مسلمان انبیاء اور اولیاء کو اللہ کا بندہ اللہ کا محتاج، اللہ کے اذن و اجازت سے سفارش کرنے والا مانتے ہیں تو معیار ایمان کفر اذن اور مقابلہ ہے اور قبحین خوارج کا یہ اعتراض کہ، کفار بتوں کو خالق رازق، مالک مکی میت (مچی و میت) نہیں مانتے تھے۔ یہ صفات اللہ تعالیٰ کے لیے مانتے تھے۔ بتوں کو اللہ تعالیٰ کی مخلوق اور بندہ مانتے تھے۔ مگر ان کے لیے فریاد رس ہونا، مشکل کشا ہونا، شفعہ ہونا، حاجت روا ہونا، دور سے پکار سننے والا عالم الغیب ہونا، اللہ کی بارگاہ میں وسیلہ ہونا، یہ صفات ان کے لیے ثابت کرتے تھے۔ لہذا قرآنی فتویٰ سے وہ مشرک ہوئے تو جو مسلمان کہ انبیاء اور اولیاء کے لیے یہی صفات مانے، گو ان کو خدا کا بندہ ہی کیوں نہ مانے مگر آتی فتویٰ سے مشرک ہے کیونکہ ان صفات کا کسی غیر اللہ میں ماننا اس کو خدا کے برابر اور مساوی ماننا ہے اور یہ مشرک ہے۔

مطلب یہ کہ مافوق الاسباب امور میں کسی کو تعریف ماننا خدا ماننے کے مترادف ہے اور یہ شرک ہے، کس قدر لغو اور پوچھ ہے اور قرآن پر افتراء ہے۔ دیکھو قرآن کریم میں علیؑ کو یہنا و علیہ الصلوٰۃ والسلام سے مردوں کا زندقہ کرنا، مادر زاد اندھوں کا یہنا کرنا، کوزیموں کو شفا دینا، باذن اللہ ثابت ہے۔ یوسف علیؑ یہنا و علیہ الصلوٰۃ والسلام کا اپنی قمیض سے اپنے والد کی ناپیٹا آنکھ کا باذن اللہ یہنا کر دینا، سلیمان علیؑ یہنا و علیہ الصلوٰۃ والسلام کا تین میل کے فاصلہ سے چوٹی کی آواز سن لینا، آصف بن برخیا کا مسافت، بحیرہ سے تخت بقیس کو آنکھ جھکنے کی دیر میں حاضر کر دینا۔ ملائکہ کرام کا باذن اللہ عالم میں تعریف کرنا ثابت ہے اور یہ سب مافوق الاسباب امور میں تعریف ہے۔ خلاصہ یہ ہے کہ تعریف مافوق الاسباب اگر کسی شخص کے لیے بلا استقلال خدا کے مقابلہ میں ماننا تو شرک ہے اور اگر باذن اللہ و عطائے الٰہی مانا جاوے تو یقین ایمان، فرقہ وعی اذن اور مقابلہ کا ہے۔ یہ ایک سخت مقابلہ ہے جو کہ یقین خوار نے عوام مسلمانوں کو اس سے گمراہ کر لیا ہے اللہ تعالیٰ ان کے شر سے ہر مسلمان کو بچاوے آمین۔

تیسرا لفظ ولی، ولی کا معنی باہر بارگشت کے قریب، والی، حمایتی ہے اور اصطلاح قرآنی

میں آٹھ معنی میں استعمال ہوا ہے۔

اول۔ بمعنی دوست۔ انما ولیکم اللہ ورسولہ والذین امنو۔

دوم۔ مددگار۔ فان اللہ هو مولاه وحبیبہل وصالح المومنین۔

سوم۔ بمعنی والی۔ واجعل لنا من لذلک ولیا واجعل لنا من لذلک نصیرا۔

چہارم و پنجم۔ بمعنی قریب۔ یا مالک۔ النبی اولی بالمومنین من انفسہم۔

ششم۔ بمعنی وارث۔ اولیک بعضہم اولیاء بعض۔

ہفتم۔ بمعنی ہادی۔ اللہ ولی الذین امنو۔

ہشتم۔ بمعنی مجبور۔ الذین اتخلو من دونہ اولیاء،

چوتھا لفظ من دون اللہ مفسرین کرام نے لفظ دون کی یہ تفسیر فرمائی ہے کہ ”دون“

تجاوز کے معنی میں مستعمل ہے۔ یعنی ایک چیز کو چھوڑ کر دوسری چیز کی طرف جانے میں لفظ ”دون“

استعمال ہوتا ہے۔ جیسا کہ آیت شریفہ وادعو شہداء کم من دون اللہ کی تفسیر صاحب روح

المعانی فرماتے ہیں۔ ”بلا و محارضہ کی طرف ان کو جو تمہارے مددگار ہیں اور حاضر ہیں اللہ کو چھوڑ

کر“۔ مطلب یہ ہے کہ ”دون“ کا ترجمہ جو غیر اللہ کیا جاتا ہے اس سے مراد مطلق غیر نہیں ہوتا بلکہ

اس میں یہ معنی چھوڑ دینے کا اور مقابلہ کا ملحوظ ہوتا ہے کیونکہ اگر ”دون اللہ“ کا ترجمہ مطلق غیر اللہ کیا

جاوے اور معنی مقابلہ و چھوڑ دینے کا لحاظ نہ رکھا جاوے تو آیات قرآنیہ میں تعارض ہو جاوے گا اور

بعض جگہ بالکل معنی درست نہ ہوگا۔ جیسا کہ آیت کریمہ ”وما لکم من دون اللہ من ولی

ولا نصیر“ یعنی نہیں ہے تمہارے لئے بغیر اللہ کے کوئی ولی اور نہ کوئی نصیر اور آیت کریمہ ”

”واجعل لہ من لذلک ولیا واجعل لنا من لذلک نصیرا“ اللہ تعالیٰ فرماتا ہے

: کمزور مسلمان جو کفار کے ترغیب میں پھنسے ہوئے ہیں یہ دعا کرتے ہیں کہ اے ہمارے رب ہمارے

دائیں اپنے نزدیک سے کوئی والی اور نصیر بنا۔ اگر پہلی آیات میں یہی معنی کیا جاوے کہ اللہ کے سوا

کوئی دلی، کوئی نصیر نہیں تو اس آیت شریفہ میں اس دعا کے الفاظ قلم ہو جاتے ہیں۔ اور تناقض پیدا ہو جاتا ہے۔ تناقض اسی طرح رفع ہوتا ہے کہ پہلی آیت کا یہ معنی ہے کہ اللہ کے مقابل اللہ کو چھوڑ کر کوئی دلی کوئی نصیر نہیں ہے اور دوسری آیت میں وہ دلی اور نصیر مراد ہیں۔ جن کو اللہ تعالیٰ اپنی جانب سے کمزور مسلمانوں کی امداد کے لیے مقرر فرما دے۔ حالانکہ وہ بھی غیر اللہ ہیں۔ اب تعارض رفع ہو گیا اور آیت کریمہ ام اتخذوا من دون اللہ شفعاء میں اگر یہ معنی کیا جاوے کہ آیا بنا لیے انہوں نے اللہ کے بغیر شفع، تو معنی بالکل قلم ہو جاتا ہے۔ کیونکہ شفع معنوع الیہ کا غیر ہوتا ہے جو بھی اللہ تعالیٰ کے ہاں سفارشی ہوگا ضرور غیر اللہ کا ہوگا۔ اللہ تعالیٰ خود اپنے آپ کو سفارش نہیں کرتا اور جب یہ معنی کیا جاوے کہ کفار نے اللہ کے مقابل جو کہ اللہ تعالیٰ سے غلبہ اور زور سے بات منوانے والے ہیں۔ ان کے دُعا میں ان کو شفع بنالیا تو معنی آیت کریمہ بالکل صحیح ہو جاتا ہے۔ اس تحقیق سے دلی اللہ اور ولی من دون اللہ میں فرق بین معلوم ہو جاتا ہے۔ ولی اللہ اللہ کا دوست اللہ کا مقرب بندہ۔ جیسا کہ فرماتا ہے۔ لا ان اولیاء اللہ لا خوف علیہم ولا ہم یحزنون، اور ولی من دون اللہ کی دو صورتیں ہوں گی۔ ایک یہ کہ خدا کے دشمنوں کو دوست بنایا جاوے جیسے کہ کفار بتوں کو شیطان کو کفر کا دوست بناتے ہیں۔ دوسرا یہ کہ کسی اللہ کے دوست کو اللہ کے مقابل مددگار سمجھا جاوے کہ اللہ کے مقابلہ میں یہ ہماری امداد کریں گے اور اللہ کے عذاب سے چھڑا دیں گے۔ ولی اللہ کو ماننا عین ایمان اور ولی من دون اللہ کو ماننا کفر و شرک ہے۔ یہ کتنا ظلم ہے کہ من دون اللہ کا مصداق انبیاء و اولیاء کو بنایا جاتا ہے اور کتنا سخت مخالفہ عوام کو دیا جاتا ہے۔

پانچواں لفظ دعا، دعا کا لغوی معنی ”پکارنا“ ہے اور اصطلاح قرآنی میں پانچ معنی میں استعمال ہوا ہے۔

- ۱۔ پکارنا
- ۲۔ بلانا
- ۳۔ مانگنا
- ۴۔ پوچھنا
- ۵۔ آرزو کرنا

یا تجعلو دعاء الرسول بینکم کدعاء بعضکم بعضاً۔

ترجمہ نہ کرو تم پکارنا رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کا جیسے تم ایک دوسرے کو پکارتے ہو کہ یا فلاں اس کا نام لے کر بلکہ حضرت کو اگر پکارنا ہو تو آپ سے پکارو۔ کہو یا رسول اللہ یا نبی اللہ! حضرت کا نام پاک پکارنے کے وقت ذکر نہ کرو۔ یہاں دعا کا معنی پکارنا ہوا و ادع الی سبیل ربک۔ بلا تو اسے محمد صلی اللہ علیہ وسلم اخلق خدا کو اپنے رب کے راستہ کی طرف۔ یہاں معنی بلانا ہوا و ادع کبھی و فی الملک دعوا اللہ، پس جس وقت کفار کشتیوں میں سوار ہوتے ہیں اور خوف پیدا ہوتا ہے اللہ سے دعا کرتے ہیں اور نجات مانگتے ہیں۔ یہاں معنی مانگنا ہوا ان اللیس تدعون من دون اللہ عباد اعدا لکم۔ بے شک وہ جن کو تم اللہ کو چھوڑ کر پوجتے ہو تم جیسے بتے ہیں۔ اللہ کے یہاں معنی پوجنا ہوا۔ و لکم فیہا ما تشہی الفسکم و لکم فیہا ما تدعون۔ تمہارے لیے بہشت میں وہ ایسا ہوں گی جو تمہارے نفس خواہش کریں گے اور تمہارے لیے بہشت میں ہوگی وہ چیز جس کی تمنا کرو گے۔ یہاں معنی تمنا کرنا ہوا۔

مطلب یہ ہے کہ جن آیات میں غیر خدا کی دعا کو شرک و کفر کہا گیا ہے اور اس پر چھڑکا گیا ہے وہاں دعا کا معنی عبادت کرنا پوجنا ہے۔ ہر جگہ دعا کا معنی پوجنا نہیں ہے۔ فقہین خوارج یہ کہتے ہیں کہ دعا کا معنی قرآن کریم میں ہر جگہ پکارنا ہے اور غیر اللہ کا پکارنا شرک ہے اور چونکہ اس سے لازم آجاتا ہے کہ کسی شخص کا کسی حاجت کے لیے یا بغیر حاجت کے کسی غیر اللہ کو پکارنا شرک ہو اور ناجائز ہو۔ حالانکہ یہ خلاف عقل و نقل ہے خصوصاً آیت کریمہ کدعاء بعضکم بعضا اس کے جواز کی تین دلیل ہے۔ اس لیے ان حضرات کو ان آیات میں کئی من گھڑت تہود لگانے کی [ضرورت محسوس ہوئی۔] کبھی کہتے ہیں کہ تعجب کو پکارنا کہتے ہیں کہ مردہ کو پکارنا کبھی کہتے ہیں دور سے سننے کے لیے پکارنا کبھی کہتے ہیں کہ مافوق الاسباب سنانے کے لیے دور سے پکارنا؛ اور کہتے ہیں کہ کسی غیر اللہ کا پکارنا اس کو رب و معبود مانا ہے۔ اتنا خیال نہیں کرتے کہ جب پکارنا عبادت کرنا ہوا تو پھر ان تہود کی کیا ضرورت ہے۔ عبادت غیر اللہ کی ہر حال میں شرک ہے اور یہ نہیں جانتے کہ قرآن کریم کے لفظ مطلق کو ضمیر واحد سے بھی مفید کرنا جائز نہیں ہوتا۔ چہ جائیکہ من گھڑت تہود سے اپنے ذمہ کا سد کے درست کرنے کیلئے [کے لیے] مفید کرنا۔



یاد رکھو کہ عبادت عبادہ چیز ہے جو کہ عقائد کو دل میں اس طرح سے مضبوط کر دیتی ہے کہ جس سے انسان سر سے لے کر پاؤں تک بندگی کے سراپے میں ڈھل جاتا ہے۔ عبادت کا مطلب یہ ہے کہ جو کام کرنے کا حکم ہوا سے کیا جائے اور جس سے روکا گیا ہو اس سے رک جائے۔ اس لیے جتنے بھی کام عقل یا وجدان کے ساتھ تعلق رکھتے ہیں وہ اگر بندگی کی زیر نگرانی پر وان نہ چڑھیں تو ان کی تاثیر کمزور ہوتی ہے اور اثرات بھی دیر پا ثابت نہیں ہوتے ہیں۔ اسلام کی موجودہ صورت حال اس چیز کی گواہ ہے۔۔۔ یہ بات بھی یاد رکھو کہ بندگی ہی سے انسان دنیا اور آخرت کی سعادت حاصل کر سکتا ہے۔۔۔ اسی سے اس زندگی میں اور مرنے کے بعد دہائی زندگی میں علم و ضبط پیدا ہوتا ہے۔۔۔ اسی سے انسان کی انفرادی اور اجتماعی زندگی کی تکمیل ہوتی ہے۔۔۔ بندگی انسان اور اس کے خالق، اور نظام اور اس کے مالک کے درمیان ایک انتہائی معزز نسبت کا نام ہے۔ رہی یہ بات کہ یہ دنیا جو کہ آخرت کی کھٹی ہے، اس دنیا میں بندگی سے سعادت کیسے لپٹی ہے، تو اس کے کئی پہلو ہیں:

۱۔ انسان کو ایک انتہائی لطیف اور عجیب و غریب حراج دیا گیا ہے جس سے وہ تمام مخلوقات سے ایک علیحدہ اور امتیازی حیثیت رکھتا ہے اس حراج کی وجہ سے اس میں اچھی بری چیز میں انتخاب کا رجحان پیدا ہوا ہے، وہ خوب سے خوب تر کی تلاش میں رہتا ہے اور زیب و زینت کو پسند کرتا ہے، اور فطری طور پر یہ بات پسند کرتا ہے کہ ایسی باکمال زندگی گزارے جو انسانیت کے لائق ہو۔۔۔ مگر اپنے انہی میلانات و رجحانات کی وجہ سے انسان اپنے کھانے پینے اور رہنے سہنے کی ضروریات کو پر لطف، پرسکون اور ہر طرح سے کامل اور مضبوط بنانے کے لیے مختلف قسم کی صنعت و حرفت کا محتاج ہوا۔ لیکن ایک اکیلا انسان ہر فن مولائیں ہو سکتا اس لیے اپنے جیسے دیگر انسانوں

کے ساتھ میل جول رکھنے کا محتاج ہوتا کہ سب مل جل کر باہمی تعاون سے زندگی کا پیہر چلائیں اور پھر اپنی تک و دو اور محنت مشقت کے ثمرات کا آپس میں باہمی تبادلہ کر لیں۔

لیکن اس صانع العظیم نے چونکہ حیوانات کی تمام قوتوں اور صلاحیتوں کو تو ایک حد تک محدود کر دیا ہوا ہے، لیکن انسان کا معاملہ ایسا نہیں ہے؛ کیونکہ اس کی عقلی، شہوانی اور جذباتی قوتوں کو فطری طور پر کسی حد میں محدود نہیں کیا گیا ہے بلکہ اسے کلی طور پر اگرچہ نہیں لیکن جزوی طور پر کچھ اختیارات دے دیے گئے ہیں جن میں سپرنگ کی طرح لچک رکھ دی گئی ہے اور انسان انھیں کھینچ کر لمبا کر سکتا ہے، یعنی اپنی صلاحیتوں کو نشوونما دے کر ترقی کی حریر منزلیں طے کر سکتا ہے، اس لیے انسانوں کے درمیان انتہاک، انتہائی مشغولیت اور حد سے گزر جانے کی فضا پیدا ہو گئی ہے۔

پھر اس کی قوتوں اور صلاحیتوں کی چونکہ حد بندی نہیں ہے اور اس بنا پر وہ بے اعتدالیوں، تجاوزوں اور حدود فراموشیوں کا ارتکاب کرتا ہے۔ اس لیے انسانی معاشرہ سعی و عمل کے ثمرات کو آپس میں منصفانہ تقسیم اور باہمی تبادلے کے لیے عدل و انصاف کا محتاج ہوا۔

پھر ہر انسان کی عقل چونکہ عدل و انصاف کا ادراک کرنے کے لیے کافی نہیں ہے، اس لیے انسانی معاشرہ اس ضمن میں ایک ایسی عقل کا محتاج ہوا جسے عقل کلی کہا جائے اور جس سے عام آدمی کی عقل فائدہ اٹھا سکے۔ اور ایسی عقل کو دوسرے لفظوں میں قانون کلی کہا جاتا ہے، اور اسی چیز کا دوسرا نام شریعت ہے۔

پھر اس شریعت کو مؤثر بنانے اور اسے لاگو کرنے کے لیے ایک قانون ساز اور قانون دان ہونا چاہیے، ایک ایسی ہستی ہونی چاہیے جو اس شریعت کو دوسروں تک پہنچا سکے۔ ایسی ہستی کو صاحب شریعت یا اللہ کا نبی کہا جاتا ہے۔

پھر نبی نے چونکہ عقلوں، طبیعتوں اور تمام ظاہری اور باطنی حالتوں میں اپنی حاکمیت کے دائمی اور امنٹ نقوش چھوڑنے ہوتے ہیں، اس لیے یہ ضروری ٹھہرا کہ اس کی ذات جسمانی و روحانی، میرت و صورت اور خلق وخلق کے لحاظ سے امتیازی خصوصیات کی حامل ہو، اور پھر یہ کہ

اس کے پاس ایک ایسی دلیل ہو جو یہ بتائے کہ اس کے اور کائنات کے مالک کے درمیان انتہائی مضبوط اور شدید قسم کی مناسبت پائی جاتی ہے۔ اور اس دلیل کا نام معجزات ہے۔۔۔

پھر نی نے چونکہ ادا کی اطاعت کرنے اور لواحق سے اجتناب کرنے کی بنیادیں رکھنی ہوتی ہیں اس لیے اسے اس بات کی ضرورت ہوتی ہے کہ وہ خالق کائنات اور مالک الملک کی عظمت کے تصور کو ذہنوں میں ہمیشہ کے لیے پختہ کر دے، اور اس چیز کو ”عقائد“ کی جگہ کہا جاتا ہے۔۔۔

پھر اس تصور کو دوام دینے اور عقائد کو ذہنوں میں راسخ کرنے کے لیے اسے ایک ایسا چیز کی ضرورت ہوتی ہے جو اس تصور کی بار بار یاد دہانی کرائی رہے اور اس عمل کی تجدید کرتی رہے، اور اس بار بار کی یاد دہانی کا نام ”عبادت“ ہے۔

۲۔ عبادت کا مقصود وہ ہے کہ تمام افکار کا رخ اس صانع الہیم کی طرف کر دیا جائے۔ اور اس کام سے مقصود یہ ہے کہ تسلیم و رضا کی بنیاد رکھی جاسکے۔ اور تسلیم و رضا سے مقصود یہ ہے کہ کائنات میں پائے جانے والے انتہائی مکمل نظم و ضبط اور حسن انتظام کے ساتھ مگر ارشہ جڑ جائے۔ اور اس نظم و ضبط کے ساتھ وابستگی سے مقصود یہ ہے کہ کائنات میں پائی جانے والی حکمت کا راز مل جائے۔ اور یہ بات کہ کائنات کی تخلیق اور نظم و انتظام میں حکمت پائی جاتی ہے، اس بات کی سب سے بڑی گواہی یہ ہے کہ کائنات کی بناوٹ میں انتہائی منظمی اور ہم آہنگی پائی جاتی ہے۔

۳۔ بے شک انسان ایک ایسے درخت کی طرح ہے جس کی چوٹی پر برقی آلات کی بہت سی لائنیں لٹکادی گئی ہوں۔ انسان کے سر پر تحقیق کے تمام نظاموں کے سرے لپٹے ہوئے ہیں، اور ان میں قوانین فطرت پھیلے ہوئے ہیں اور کائنات میں چلنے والے تمام اعلیٰ دستوروں و ضابطوں کی شعاعیں ان لائنوں میں منعکس ہو رہی ہیں اور یہ ان شعاعوں کا مرکز بن گئی ہیں۔ اس لیے انسان پر یہ بات لازم ہے کہ وہ ان قوانین کی تکمیل کرے، ان کے ساتھ خود کو وابستہ کر لے اور مضبوطی کے ساتھ ان کا دامن پکڑ لے تاکہ اس کی زندگی کا سفر ہر طرح سے جاری و ساری رہے، کہیں اس کا پاؤں نہ پھسلے، وہ کہیں دھکا کرائے نہ جائے اور اوپر تلے چلنے والے زندگی کے پھیوں سے

کہیں نیچے نہ گر پڑے۔۔۔ اور یہ چیز صرف عبادت ہی سے ممکن ہے، عبادت جو کہ احکام کو بجا لانے اور منع کردہ چیزوں سے روک جانے کا نام ہے۔

۴۔ انسان جب اوامر پر عمل کرتا ہے اور نواہی سے اجتناب کرتا ہے تو اسے معاشرے میں بہت سے مراتب میں کئی قسم کی بہتیں حاصل ہو جاتی ہیں، جن کی بنا پر فرد واحد ایک نوع کی حیثیت اختیار کر لیتا ہے؛ اس کی وجہ یہ کہ بہت سے اوامر _____ اور خاص کردہ اوامر جن کا عمومی مصلحتوں کے ساتھ گہرا تعلق ہے _____ اس دھماکے کی طرح ہیں جس کے ساتھ بہت سے معاملات باندھ دیے گئے ہوں اور جس میں بہت سے حقوق پر دوپے گئے ہوں، اور اگر وہ دھماکا نہ ہو تو تمام حقوق و معاملات پارہ پارہ ہو کر ختم ہو جائیں۔

۵۔ ایک مسلمان آدمی کو تمام دیگر مسلمانوں کے ساتھ پختہ بہتیں اور قوی تعلقات حاصل ہوتے ہیں۔ اور یہ دونوں چیزیں ایمانی عقائد اور اسلامی خصوصیات کی بنا پر پاندار اخوت اور حققی محبت کا سبب ہیں۔ لیکن ان عقائد کا ظہور، ان کی نشوونما اور ان کی مضبوطی اور پانداری صرف عبادت کی مرہون منت ہے۔
رہا ذاتی کمال کا پہلو:

تو اس بارے میں یاد رکھیں کہ انسان باوجود اس کے کہ چھوٹا سا جسم رکھتا ہے، کمزور ہے، عاجز ہے اور عام جانداروں میں سے ایک جاندار ہے۔ اس کے باوجود کہ وہ ایک انتہائی قیمتی روح اور کھل استعداد کا مالک ہے، اس کے باطن میں بے شمار جذبات و میلانات چلتے ہیں، بے انتہا امیدیں بے قرار کھتی ہیں، لامحدود افکار و برائے جان ہیں اور بے حد و حساب قوتیں اور صلاحیتیں ڈیرہ ڈالے ہوئے ہیں۔ اور اس کے ساتھ ساتھ یہ کہ وہ ایسی عجیب و غریب فطرت کا مالک ہے کہ گویا وہ تمام قسم کی مخلوقات اور تمام کائناتوں کی مجموعی فہرست ہے۔ پس عبادت ہی اس کی روح کے لیے خوشیوں کا سامان ہے اور عبادت ہی اس کی قدر و قیمت کو جلا بخشتی ہے۔۔۔ اور عبادت ہی اس کی قابلیتوں اور صلاحیتوں کا انکشاف کرتی ہے اور انھیں نشوونما دیتی ہے تاکہ وہ ابدی سعادتوں سے

ہمکنار ہو جائے۔۔۔ اور عبادت ہی اس کے میلانات و رجحانات کی تہذیب و شناختی کا ذریعہ ہے۔۔۔ عبادت ہی اس کی امیدوں کو بر لانے اور انہیں بار آور کرنے کا وسیلہ ہے۔۔۔ عبادت ہی اس کے آراء و افکار کو منظم کرنے کا واسطہ ہے۔۔۔ عبادت ہی اس کی قوتوں کی حد بندی کرنے اور ان کو لگام دینے کا سبب ہے۔۔۔ عبادت ہی وہ پالش ہے جو اس کے مادی اور روحانی اعضاء پر لگ جانے والے نیچر کے زنگ کو صاف کر کے انہیں چمکا دیتی ہے، اور پھر یہ اعضاء صاف شفاف ہو کر ایک دوسری طرح کی دنیا کی طرف کھٹنے والی کمز کی بن جاتے ہیں۔۔۔

عبادت ہی وہ چیز ہے کہ جب عقل و وجدان اور جسم و جان کے ساتھ کی جائے تو وہ انسان کو اس کے شایان شان شرف و کمال تک پہنچا دیتی ہے۔۔۔ اور عبادت ہی عبد و معبود کے درمیان انتہائی لطیف اور بلند نسبت اور بیش قیمت مناسبت کا حکم رکھتی ہے، اور یہی نسبت بشری کمالات کا آخری مرتبہ ہے۔

پھر عبادت میں اخلاص کا مطلب یہ ہے کہ تم اسے اس لیے کرو کہ اسے کرنے کا حکم ہے، یہ علیحدہ بات ہے کہ اگرچہ ہر حکم میں بے شمار حکمتیں پائی جاتی ہیں اور ان میں سے ہر حکمت فرمانبرداری اور حکم کی بجا آوری کی علت بن سکتی ہے، لیکن آپ نے حکم میں پائی جانے والی حکمت کو نہیں دیکھا ہے بلکہ صرف حکم کو حکم سمجھ کر اس پر عمل کرتا ہے۔ یہ بات البتہ ہے کہ اخلاص کا تقاضا یہ ہے کہ علت ہی حکم ہو۔ یاد رہے کہ اگر حکمت عبادت کی ”علت“ ہوگئی تو عبادت باطل ہوگی۔ لیکن اگر عبادت کے ضمن میں حکمت کا پلڑا ہماری رہا یعنی اسے زیادہ مد نظر رکھا گیا تو یہ چیز جائز ہے۔



حضرت مولانا کاظمین الحق والدین معروف پڑہانت الا وایاء کے 143 ویں سالانہ
عمر پاک کی مجلس کا روح پرور منظر (مکتبہ شریفہ، راتک)



خانقاہ معلیٰ حضرت مولانا سراج الدین انجروی۔ انجرا، تحصیل جند، ضلع انک